7 أيام
By Lodj
فن وفكر
24-02-2026

تتويج مستحق... بول توماس أندرسون أفضل مخرج في حفل البافتا

باحث مغربي في القائمة القصيرة لـ«جائزة الشيخ زايد للكتاب»

ليالي رمضان... جسور موسيقية بين المغرب وإسبانيا

تتويج مستحق... بول توماس أندرسون أفضل مخرج في حفل البافتا

توج المخرج الأميركي Paul Thomas Anderson بجائزة أفضل مخرج خلال حفل BAFTA Awards، الذي أقيم مساء الأحد، عن فيلمه الجديد "Une bataille après l'autre"، في اعتراف جديد بمسيرته السينمائية الحافلة بالأعمال المؤثرة.ويعد هذا التتويج الأول لأندرسون في فئة الإخراج ضمن البافتا، رغم ترشيحه سابقًا مرتين، ما يضفي على الجائزة طابعًا خاصًا في مساره الفني.

فيلم سياسي بطابع تراجيدي-ساخر

الفيلم الفائز، "Une bataille après l'autre"، يقدم معالجة تراجيدية-ساخرة لقضية حساسة في المجتمع الأميركي، حيث يتناول قصة ملاحقة ناشطين ثوريين سابقين من طرف جماعات متطرفة تنتمي إلى تيار تفوق العرق الأبيض.

اعتمد أندرسون في هذا العمل على أسلوب بصري مكثف وسرد درامي يمزج بين التوتر السياسي والبعد الإنساني، ما جعل الفيلم يحظى بإشادة نقدية واسعة منذ عرضه الأول.العمل لا يكتفي بسرد أحداث مطاردة، بل يطرح أسئلة عميقة حول الذاكرة الجماعية، والعنف السياسي، والتحولات الاجتماعية في الولايات المتحدة.

منافسة قوية بين كبار المخرجين

شهدت فئة أفضل مخرج منافسة قوية هذا العام، حيث ضمت قائمة المرشحين أسماء بارزة في الساحة السينمائية العالمية، من بينهم Yorgos Lanthimos عن فيلم "Bugonia"، و**Chloé Zhao** عن "Hamnet"، و**Josh Safdie** عن "Marty Supreme"، و**Joachim Trier** عن "Valeur Sentimentale"، إضافة إلى Ryan Coogler عن "Sinners".

هذا التنوع في المدارس السينمائية، بين الأوروبية والأميركية، عكس حيوية الإنتاج السينمائي العالمي خلال السنة المنصرمة، وجعل من فوز أندرسون تتويجًا جاء بعد سباق محتدم.

البافتا... محطة أساسية قبل الأوسكار

تعتبر جوائز البافتا من أبرز المحطات في موسم الجوائز السينمائية، وغالبًا ما تشكل مؤشرًا مهمًا على اتجاهات التصويت في جوائز الأوسكار.ويعزز هذا التتويج حظوظ بول توماس أندرسون في سباق الجوائز العالمية، خاصة أن أعماله السابقة لطالما حظيت بإشادة نقدية واسعة، دون أن تحصد دائمًا الجوائز الكبرى.

مسار فني قائم على الجرأة والاختلاف

يُعرف أندرسون بأسلوبه الإخراجي المتفرد، الذي يجمع بين البناء الدرامي المعقد والاهتمام بالتفاصيل النفسية للشخصيات. وقد رسخ مكانته كأحد أبرز صناع السينما الأميركية المعاصرة، بفضل أعمال تتسم بالجرأة في الطرح والابتعاد عن القوالب التجارية التقليدية. فوزه هذه السنة يؤكد أن السينما ذات البعد الفكري والسياسي ما تزال تحظى بمكانة معتبرة داخل كبرى التظاهرات الدولية، وأن الرهان على الجودة الفنية يبقى عنصرًا حاسمًا في نيل الاعتراف العالمي.

قراءة في دلالات التتويج

يحمل تتويج "Une bataille après l'autre" دلالات تتجاوز الإطار الفني، ليعكس اهتمام المؤسسات السينمائية الكبرى بالأعمال التي تلامس قضايا اجتماعية وسياسية راهنة.كما يؤكد أن السينما ما تزال وسيلة قوية لطرح الأسئلة المقلقة وتحفيز النقاش العمومي، خاصة في سياقات تعرف توترات سياسية وصعود تيارات متشددة.

إقرأ المزيد

باحث مغربي في القائمة القصيرة لـ«جائزة الشيخ زايد للكتاب»

في إنجاز ثقافي جديد يُضاف إلى حضور المغرب في المحافل الأدبية العربية، أعلنت جائزة الشيخ زايد للكتاب، التي يشرف عليها مركز أبوظبي للغة العربية، عن القوائم القصيرة لدورتها العشرين (2025–2026)، متضمنة اسم الباحث المغربي مصطفى رجوان ضمن فرع "المؤلف الشاب".هذا الترشيح يعكس دينامية البحث النقدي المغربي، ويؤكد الحضور المتنامي للطاقات الأكاديمية الوطنية في أبرز الجوائز الثقافية العربية.

كتاب يراهن على تجديد قراءة الرواية العربية

جاء اختيار مصطفى رجوان بناءً على كتابه «حبكات وشخصيات: المقاربة البلاغية الحجاجية للرواية العربية»، الصادر سنة 2025 عن دار كنوز المعرفة للنشر والتوزيع.

إقرأ المزيد

ليالي رمضان... جسور موسيقية بين المغرب وإسبانيا

احتفاءً بالشهر الفضيل، يطلق Institut Cervantes، بشراكة مع Ambassade d'Espagne au Maroc، دورة جديدة من تظاهرة "ليالي رمضان"، في موعد ثقافي بات يشكل محطة سنوية لعشاق الموسيقى الراقية.وتمتد هذه الفعالية من 23 فبراير إلى 11 مارس 2026، عبر تسعة حفلات موزعة على عدد من مدن المملكة، في برنامج فني يحتفي بالتلاقي بين التراث المغربي والإرث الأندلسي وروح المتوسط.

"جنّان الأندلس"... افتتاح بنفَس صوفي

ينطلق البرنامج من العاصمة الرباط يوم 23 فبراير، على خشبة Institut national supérieur de musique et des arts chorégraphiques، بحفل "Jinnan Al Andalus" (جنّان الأندلس) بقيادة عازف الكمان المغربي Hamid Ajbar.

إقرأ المزيد

مكناس على موعد مع الدورة 24 لمهرجان "فيكام"

تستعد مدينة Meknès لاحتضان فعاليات الدورة الرابعة والعشرين من المهرجان الدولي لسينما التحريك FICAM، المرتقب تنظيمها ما بين 15 و20 ماي 2026، في موعد سنوي أصبح يشكل محطة أساسية في أجندة التظاهرات الثقافية بالمغرب وإفريقيا.وعلى امتداد أكثر من عقدين، رسّخ المهرجان مكانته كفضاء للاحتفاء بفن الرسوم المتحركة، ولتعزيز حضوره داخل المشهد السينمائي الوطني، سواء على مستوى الإبداع أو التكوين أو مواكبة التحولات التقنية التي يعرفها القطاع.

"الشباب يصنع سينما التحريك"... رهان على الجيل الجديد

تنظم هذه الدورة بمبادرة من Fondation Aïcha، بشراكة مع Institut français du Maroc à Meknès، تحت شعار معبّر: "الشباب يصنع سينما التحريك".ويعكس هذا الاختيار توجهاً واضحاً نحو دعم الطاقات الصاعدة، عبر توفير منصة تمكن المبدعين الشباب من عرض تجاربهم، والاستفادة من خبرات محترفين مغاربة وأجانب.

إقرأ المزيد

إصدار روائي أول... شاب مغربي يراهن على الأدب

أصدر الطالب المغربي عبد النور سرطيط روايته الأولى بعنوان "أريستوفانيس" عن دار القلم، لتكون باكورة إنتاجه الأدبي وتعكس طموحًا واضحًا في ولوج عالم السرد والتجريب الفني. تدور أحداث الرواية في الجنوب الشرقي للمغرب، مركّزة على شخصية "بلال"، الطفل الحالم بالكتابة وسط ظروف أسرية فقيرة، ما يعكس صراع الموهبة مع الواقع الاجتماعي، فيما تمثل شخصية "با علال" الحكمة والإرشاد الثقافي والأخلاقي، مانحة النص بعدًا تربويًا وإنسانيًا.

يمزج العمل بين السرد الروائي والشعر الحر، ليكسر الحدود بين الأجناس الأدبية ويمنح القارئ تجربة قراءة متعددة الطبقات، تجمع بين الحكي والتأمل الشعري. ويُبرز إصدار سرطيط، الطالب بالمدرسة العليا للأساتذة بالرباط، مساهمة الشباب الجامعي في إثراء المشهد الثقافي الوطني، مع رسالة مهمة لإعادة الاعتبار للقراءة في زمن الوسائط الرقمية. "أريستوفانيس" تمثل تجربة واعدة، تؤكد حيوية المشهد الأدبي المغربي وفتح الباب أمام مسار إبداعي مستقبلي.

"Une bataille après l'autre" يحصد جائزة أفضل فيلم في البافتا

تُوِّج فيلم "Une bataille après l'autre" بجائزة أفضل فيلم في حفل BAFTA Awards، فيما نال مخرجه Paul Thomas Anderson جائزة أفضل مخرج، ليؤكد العمل مكانته ضمن أبرز أفلام 2026. وكان الفيلم قد حقق حضورًا قويًا سابقًا في Golden Globe Awards، ما عزز حظوظه في سباق Academy Awards. العمل عبارة عن ملحمة سياسية تمزج بين التشويق والسخرية السوداء، وتتناول قضايا التطرف والصراع الإيديولوجي داخل المجتمع الأميركي بأسلوب بصري عميق يعكس رؤية أندرسون الفنية. وشارك في بطولته Leonardo DiCaprio، الذي حظي أداؤه بإشادة واسعة. وتفوّق الفيلم على أعمال بارزة مثل "Hamnet" و"Marty Supreme" و"Sinners"، ما يعكس تقدير لجان التحكيم للأفلام ذات البعد السياسي والفكري. بهذا التتويج، يرسخ العمل مكانته كأحد أهم أفلام العام وأكثرها تأثيرًا نقديًا وفنيًا.

لبنى الجوهري تعانق الخشبة لأول مرة خلال تقديم أول عرض فكاهي

تستعد الكوميدية المغربية لبنى الجوهري لخوض أول تجربة مسرحية فردية في مسارها الفني، تزامنًا مع الاحتفاء باليوم العالمي للمرأة، في خطوة تمثل تحولًا من الشهرة الرقمية إلى المواجهة المباشرة مع الجمهور فوق الخشبة. بعد سنوات من النجاح عبر منصات التواصل الاجتماعي ومشاركات تلفزيونية وسينمائية، قررت خوض تحدي "الستاندباب" بثقة، معتبرة العرض تحقيقًا لحلم راودها منذ ثلاثة عقود.

ومن المرتقب أن يحتضن مسرح ديوان للفنون بمدينة الدار البيضاء العرض الافتتاحي، قبل الانطلاق في جولة وطنية. ويأتي هذا المشروع بعد مرحلة شخصية صعبة تحدثت فيها عن معاناتها مع القلق والاكتئاب، مؤكدة أن الوقوف على الخشبة يمثل انتصارًا ذاتيًا.

السينما كفعل إصغاء: رؤية المخرجة خولة أسباب بنعمر للبحث والجمال

تعكس تجربة المخرجة المغربية خولة أسباب بنعمر رؤية سينمائية تقوم على التأمل والإصغاء بدل السعي لإثبات الذات أو رفع الشعارات. تعتبر السينما فعل بحث دائم، حيث يولد المعنى أحيانًا خارج حدود النص، ويصبح الفيلم كائنًا حيًا يتشكل خلال التصوير. تؤمن بمرونة إخراجية تحترم السيناريو دون التقيد الصارم به، وترى في الإبداع انفتاحًا على الممكن. كما تنظر إلى الإخراج كشراكة مع الممثل، تقوم على الحوار والثقة لا على السلطة، بما يسمح بتكوين شخصية سينمائية نابضة بالحياة. اختيارها للأبيض والأسود يعكس توجهًا فلسفيًا نحو تجريد الصورة والتركيز على الجوهر بدل الزخرف البصري. تنطلق من هويتها المغربية كمنبع للكوني، معتبرة أن الصدق مع المحلي يفتح باب التواصل مع الجميع. وتبقى الأسئلة في أعمالها أهم من الأجوبة، إذ تسعى إلى سينما تدعو للتأمل وتترك للمتفرج مساحة لاكتشاف المعنى بنفسه.

وداعًا لأسطورة السالسا... رحيل ويلي كولون عن 75 سنة

فقد عالم الموسيقى أيقونة السالسا الأميركية Willie Colón عن عمر 75 عامًا، في خبر أحزن عشاق الموسيقى اللاتينية حول العالم. وُلد سنة 1950 في حي البرونكس بـNew York City، واستطاع أن يحول تفاصيل حياته في بيئة صعبة إلى مشروع موسيقي متفرد جمع بين الإيقاع اللاتيني ونفَس الجاز الأميركي.

اشتهر كعازف ترومبون وقائد فرقة ومنتج مؤثر، وبرز مبكرًا بإصداره أول ألبوم في سن السابعة عشرة. بلغت مسيرته أوجها من خلال تعاونه مع Héctor Lavoe، حيث شكلا ثنائيًا أسطوريًا في تاريخ السالسا. كما حقق نجاحًا كبيرًا بألبوم Siembra رفقة Rubén Blades، الذي حمل رسائل اجتماعية حول الهوية والعدالة.

ذكرى رمضانية... استحضار مسار فنان بصم الذاكرة المغربية

في أجواء رمضان التي تستحضر رموز الفن المغربي، تعود كبسولة "ذكرى رمضانية" للحديث عن الفنان الراحل مصطفى سلمات، أحد أعمدة المسرح والدراما، الذي وُلد سنة 1944 ورحل عام 2011 تاركًا إرثًا فنيًا غنيًا. بدأ مسيرته في ستينات القرن الماضي، في مرحلة مفصلية من تطور المسرح المغربي، حيث برز اسمه فوق الخشبة وتميز بأداء قوي وصادق، مؤمنًا بدور المسرح كرسالة ثقافية وتربوية.

تعاون مع رواد المسرح، وشارك في أعمال خالدة مثل "سلطان الطلبة" و"عبد الرحمن المجذوب"، مجسدًا شخصيات تاريخية وأدبية بعمق إنساني لافت. كما تألق في السينما والتلفزيون من خلال أعمال بارزة رسخت حضوره لدى الجمهور.

By Lodj
رمضان
ودنيك
تستاهل ما حسن..
موسيقى كتنقي الروح من الصداع
@lodjmaroc