

# 7 أيار

فن وفكر

By Lodj

03-02-2026



مسرح محمد الخامس يحتفي بالغناوة  
مع المعلم حميد القصري

بدر سلطان يطلق جديده الفني «فاطمة»

المخرج المغربي علاء أكعبون يعود بقوة  
من خلال مسلسل "إيلي طويل"

RABAT



## مسرح محمد الخامس يحتفي بالغناوة مع المعلم حميد القصري



تستعد مدينة الرباط لاحتضان حدث فني مميز، حيث يلتقي جمهور موسيقى غناوة بالمعلم حميد القصري في سهرة فنية غنائية، يوم الخميس 12 فبراير 2026، بفضاء مسرح محمد الخامس. موعد ينتظره عشاق هذا اللون الموسيقي العريق، لما يحمله من أبعاد فنية وروحانية خاصة.

حميد القصري... اسم وازن في المشهد الغناوي المغربي ويُعد المعلم حميد القصري من أبرز الأسماء التي بصمت المشهد الغناوي المغربي، بفضل مسار فني حافل بالإبداع والتجديد. فقد استطاع أن يفرز حضوره كأحد أعمدة هذا الفن، محافظا في الآن نفسه على أصالته ومرجعياته التاريخية، مع الانفتاح على تجارب موسيقية حديثة أغنت رصيده الفني.

مزج موسيقي يفتح آفاقا جديدة للغناوة وعُرف القصري بقدرته على مزج مختلف الأنماط الموسيقية داخل القالب الغناوي، إلى جانب توظيفه لإيقاعات من تراث احمادشة، ما أتاح له تقديم منتج فني متجدد يجمع بين العمق التراثي واللمسة العصرية. هذا المزج الذكي منح أعماله بعدا جماليا خاصا، وساهم في توسيع قاعدة جمهوره داخل المغرب وخارجه.

مسار فني مرتبط بالمجتمع والتحولت الثقافية وتتميز التجربة الفنية لحميد القصري بارتباطها الوثيق بالمجتمع، حيث تعكس أعماله التحولات الثقافية والروحية التي يعيشها الإنسان المغربي. فالغناء عنده لا يقتصر على الأداء الموسيقي، بل يتجاوز ذلك ليصبح خطابا فنيا يحمل رسائل إنسانية وروحية، ويعيد الاعتبار لقيم التعايش والتسامح.

حضور جماهيري ووفاء متواصل لعشاق الغناوة وتحظى سهرات المعلم حميد القصري بحضور جماهيري كبير، إذ اعتاد عشاق الغناوة التنقل من مختلف المدن لحضور حفلاته، إيمانا منهم بقيمة هذا الفنان ومكانته داخل المشهد الغناوي. ويتميز هذا الحضور بتفاعل قوي مع الإيقاعات والكلمات، في أجواء احتفالية تطبعها الروح الجماعية.

السحر الغناوي... موسيقى تأخذ المستمع إلى عوالم روحية ويعود الإقبال الواسع على سهرات القصري إلى السحر الخاص لموسيقى غناوة، التي تتميز بنفحتها الصوفية وكلماتها الروحانية. موسيقى قادرة على نقل المستمع إلى عوالم وجدانية عميقة، حيث يتماهى الجسد والروح مع الإيقاع، في تجربة فنية وإنسانية فريدة.

مسرح محمد الخامس فضاء يليق بموعد غناوي كبير ويأتي اختيار مسرح محمد الخامس لاحتضان هذه السهرة ليضفي عليها بعدا رمزيا وثقافيا خاصا، باعتباره أحد أبرز الفضاءات الفنية بالملكة. فضاء طالما احتضن تظاهرات كبرى، ويُرْتَقَب أن يشهد ليلة غناوة استثنائية تجمع بين الأصالة والإبداع.

موعد فني يعزز إشعاع التراث الغناوي وتندرج هذه السهرة الفنية في سياق الجهود الرامية إلى تثمين التراث الغناوي وتعزيز إشعاعه داخل المشهد الثقافي الوطني، خاصة بعد الاعتراف العالمي بهذا الفن كجزء من التراث اللامادي للإنسانية. ويظل المعلم حميد القصري من الأسماء التي تساهم بقوة في نقل هذا التراث إلى الأجيال الجديدة بروح متجددة.

الغناوة بين الذاكرة الجماعية والتجديد الفني ويجسد هذا اللقاء الفني مرة أخرى قدرة موسيقى غناوة على الجمع بين الذاكرة الجماعية وروح العصر، في تجربة فنية تستحضر الماضي دون أن تنفصل عن الحاضر. تجربة يظل فيها حميد القصري صوتا غناويا مميزا، يواصل شدّ الجمهور وإحياء هذا الفن العريق على خشبات كبرى المسارح.

## بدر سلطان يطلق جديدته الفني «فاطمة»

أطلق الفنان المغربي بدر سلطان عمله الغنائي الجديد بعنوان «فاطمة»، وذلك يوم الأحد فاتح فبراير 2026، من خلال فيديو كليب تم نشره على قناته الرسمية بمنصة يوتيوب، في خطوة فنية جديدة تعزز حضوره داخل الساحة الغنائية المغربية.

### عمل غنائي بنفَس تراثي وتعاون فني متجدد

وتحمل أغنية «فاطمة» طابعا موسيقيا مميزا، حيث جاءت من كلمات وألحان وتوزيع مراد ماجود، فيما عرفت مشاركة مجموعة كناوة وجددة، في شخص الفنان يوسف الفاسي، ما أضفى على العمل لمسة تراثية غناوية مزجت بين الإيقاع الأصيل والروح المعاصرة. أما على مستوى الصورة، فقد جرى تصوير فيديو كليب الأغنية تحت إدارة المخرج عمر حبري، الذي عمل على تقديم رؤية إخراجية تنسجم مع أجواء الأغنية ورسائلها الفنية، معتمدا على بساطة المشاهد وجمالية الصورة لإبراز الإحساس العاطفي الذي يحمله العمل.

[اقرأ المزيد](#)



## المخرج المغربي علاء أكعبون يعود بقوة من خلال مسلسل "ليلي طويل"

يعود المخرج المغربي المعروف علاء أكعبون إلى الساحة الدرامية التلفزيونية عبر عمل جديد يحمل عنوان "ليلي طويل"، في خطوة فنية تؤكد استمرار حضوره ضمن المشهد السمعي البصري المغربي، ورغبته في طرح قضايا راهنة تشغل الرأي العام بأسلوب بصري يمزج بين العمق الدرامي والطرح الواقعي.

ويتخذ العمل شكل مسلسل قصير مؤلف من 15 حلقة فقط، وهو التوجه الإنتاجي الذي تتبناه القنوات الوطنية لتقديم أعمال مكثفة من حيث الإيقاع والسرد، قادرة على جذب انتباه المشاهد ومجاراة التحولات المتسارعة في عادات الاستهلاك التلفزيوني.

[اقرأ المزيد](#)



## "فاصل ونواصل" يعود في رمضان بموسمه الثالث على MBC5... مفاجآت جديدة وتغيير في هوية المقدم

تستعد قناة "إم بي سي 5" لتعزيز شبكتها البرمجية خلال شهر رمضان المقبل بإطلاق الموسم الثالث من برنامج المقالب والكاميرا الخفية "فاصل ونواصل"، في خطوة ترمي إلى مواصلة الرهان على هذا النوع من البرامج الترفيهية التي تحظى بنسبة متابعة عالية خلال الموسم الرمضاني.

وحسب المعطيات المتوفرة، اختار طاقم العمل العاصمة المصرية القاهرة موقعاً لتصوير حلقات هذا الموسم، وسط تكتّم شديد وسرية تامة من أجل الحفاظ على عنصر المفاجأة وضمن نجاح المقالب.

[اقرأ المزيد](#)





يستعد الفنان المغربي عادل إشبي لطرح أعماله الغنائية عبر قناته الرسمية على "يوتيوب"، في خطوة تواصل تعزيز حضوره على الساحة الموسيقية المغربية. وأعلن إشبي عن العمل الجديد من خلال منشورات على منصات التواصل الاجتماعي، مصدوبة بتلميحات أثارت فضول متابعيه وشجعتهم على انتظار الإصدار.

وقد شارك الفنان عبر "إنستغرام" البرومو الترويجي للأغنية من داخل استوديو التسجيل، مع تعليق مقتبس من كلمات الأغنية، ما لاقى تفاعلاً واسعاً من الجمهور. وأعرب المتابعون عن حماسهم وترقبهم لسماع العمل الجديد، معتبرين أن إشبي يواصل تقديم أسلوبه الفني المميز، الذي يجمع بين الإحساس والبساطة وقربه من ذوق الجمهور. ويأتي هذا الإصدار بعد نجاح أغنيته السابقة "ماشى نورمال"، التي حققت نسب مشاهدة عالية، ما يعزز من توقعات الجمهور تجاه العمل الجديد ويؤكد استمرار إشبي في فرض حضوره الفني.

## عادل إشبي يستعد لترح عمله الغنائي الجديد ويشعل حماس جمهوره



## «بقيت تابع قلبي»... مهدي مزين يقترب من طرح عمل جديد ضمن ألبوم «مراتون»

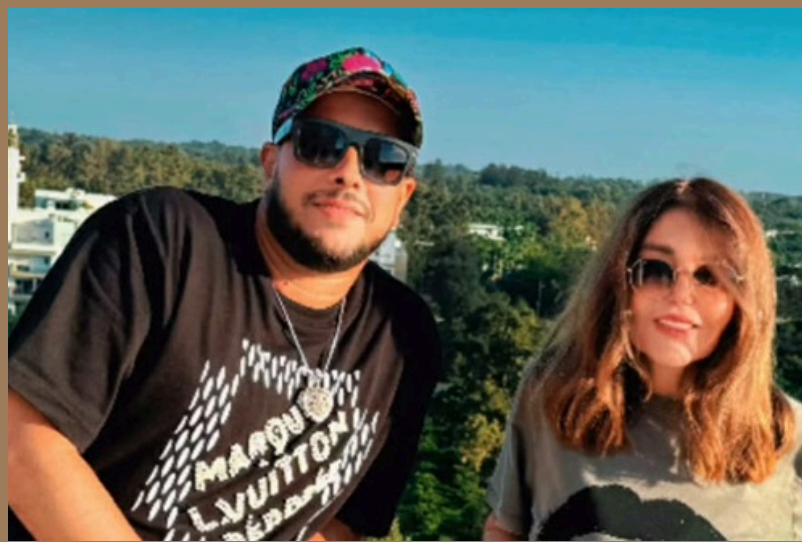
يستعد الفنان المغربي مهدي مزين لطرح أغنيته الرابعة من ألبومه الجديد «مراتون» بعنوان «بقيت تابع قلبي»، ضمن استراتيجية فنية تعتمد على التشويق والتواصل المستمر مع الجمهور. تنتمي الأغنية إلى اللون العاطفي الرومانسي، مع لحن هادئ وكلمات معبرة تلامس المشاعر، متماشية مع التوجه العام للألبوم. وقد شارك مزين مقطعاً قصيراً من الأغنية على إنستغرام، ما أثار حماس المتابعين ورفع سقف التوقعات، خاصة بعد النجاح اللافت للإصدارات الثلاث السابقة التي حصدت ملايين المشاهدات. ويحرص مزين على تقديم كل أغنية بفيديو كليب مستقل، ما يعكس اهتمامه بالجانب البصري وتقديم تجربة فنية متكاملة تجمع الصوت بالصورة. ويأتي ألبوم «مراتون» كمشروع فني متنوع يسعى من خلاله مزين إلى التجديد الموسيقي دون التخلي عن هويته، مؤكداً مكانته ضمن الأغنية المغربية الحديثة ومواصلته تعزيز حضوره الفني بثبات.



## محسن تيزاف يلحّ لتعاون فني جديد مع "الديفا" سميرة سعيد ويشعل حماس الجمهور

أعلن الفنان المغربي محسن تيزاف عن تحضير عمل فني جديد مع "الديفا" سميرة سعيد، في خطوة أثارت حماس جمهورهما على مواقع التواصل الاجتماعي. وشارك تيزاف عبر حسابه على إنستغرام مقطعاً مصوراً له مع سميرة سعيد داخل استوديو التسجيل، مكتفياً بتعليق: "مشروع جديد"، دون الكشف عن طبيعة العمل أو موعد صدوره.

أرفق الإعلان بمقطع من أغنية "مازال" الشهيرة لـ "ديفا"، ما فُهم كإشارة إلى روح المشروع أو تكريم لمسارها الفني الطويل. وقد تفاعل الجمهور بتوقعات واسعة حول نوع العمل، سواء كان دويتو غنائي أو مشروع موسيقي جديد يمزج خبرة سميرة سعيد بأسلوب الشباب الموسيقي الذي يمثله تيزاف ومجموعة "فناير".





## رحيل المخرج المغربي عبد الرحمان الخياط يخيم الحزن على الساحة الفنية

فقدت الساحة الفنية المغربية المخرج عبد الرحمان الخياط، زوج الراحلة نعيمة المشرقي، ما أثار حزنًا واسعًا بين الأسرة الفنية والجمهور. وأعلنت ابنته ياسمين الخياط نبأ الوفاة، مؤكدة أن والدها "التحق بروح والدتها"، في إشارة إلى العلاقة المميزة التي جمعتهم. عرف الراحل بمسيرته الطويلة في الإخراج التلفزيوني والسينمائي، وقدم أعمالًا تركت بصمة واضحة في الدراما المغربية، أبرزها فيلم "حديث الأجيال" ومسلسلات "التضحية"، "المنحرف"، و"الاعتراف"، التي جسدت الثنائيات الفنية بينه وبين زوجته. تزوج الخياط في سبعينيات القرن الماضي وأنجب ثلاثة أبناء، ليظل محور اهتمام العائلة، وترك إرثًا فنيًا غنيًا جمع بين الحس الإبداعي والقدرة على نقل رسائل اجتماعية وإنسانية. ويُعتبر رحيله خسارة كبيرة للفن المغربي، إذ فقدت الساحة واحدًا من أبرز صانعي الدراما الذين أثروا الثقافة والإبداع الوطني.



## محمد خيي يطل على الشاشة الصغيرة في سلسلة تراثية جديدة بعنوان "باب الخير"

تشهد الدراما المغربية عودة قوية للتراثية من خلال السلسلة القصيرة "باب الخير"، التي يشارك فيها الممثل محمد خيي في دور "كبير القبيلة". تتألف السلسلة من أربع حلقات، وتدور أحداثها حول قصة حب بين شاب بسيط وفتاة من أسرة نافذة قرب شلالات أوزود، تتعقد بعد تدخل طرف ثالث وحضور صراعات طبقية واجتماعية.

يلعب خيي دور الرجل المهيب الذي يخشى الجميع ويسعى للحفاظ على صورته وسلطته داخل القبيلة، بينما تواجه ابنته اختياراتها بين الحب والوفاء. يبرز العمل صراعات النفس البشرية، ديناميات السلطة، والتقاليد المجتمعية. السلسلة من إخراج محمد بوججري، وصورت في أزيلال والمناطق الجبلية لتعزيز الطابع التراثي، بمشاركة نخبة من الفنانين المغاربة مثل عبد الحق بلماهد وسعيد نظيف وخديجة حماني. يسعى المشروع إلى إعادة الاعتبار للدراما التراثية المغربية.



## منى فتو تفضل المسرح على الدراما الرمضانية وتعود بقوة إلى خشبة

قررت الممثلة المغربية منى فتو الانسحاب من الموسم الثاني لمسلسل "رحمة" المقرر عرضه في رمضان، لتتفرغ بالكامل للمسرح، مفضلة العودة إلى خشبة المسرح بعد غياب نحو 25 عامًا. وتركز فتو حاليًا على مسرحيتها الفرنسية "الدجاج بالزيتون"، التي تجمع بين الكوميديا والدراما الاجتماعية، وحظيت بإشادات نقدية و جماهيرية منذ عرضها الأول في سبتمبر الماضي في فرنسا. المسرحية تمنح فتو فرصة التفاعل المباشر مع الجمهور وتجربة أداء مختلفة عن إيقاع التلفزيون السريع، مع إبراز البعد الثقافي المغربي ضمن معالجة فنية أوروبية. ومن المقرر أن تستمر جولة المسرحية في باريس حتى أبريل، قبل الانطلاق في جولة وطنية بالمغرب في مايو. هذا الاختيار يعكس حرص فتو على الجودة الفنية والارتباط بالمسرح كقاعدة لإبداعها، مؤكدة قدرة الفنان على الموازنة بين التلفزيون والمسرح وإضافة بعد جديد لمسارها الفني الغني والمتنوع.





# LA GEN Z PREND LE MIC!

La Gen Z crée ses émissions  
& podcats à L'ODJ Média



RETROUVEZ NOS NOUVEAUX FORMATS SUR TOUTES NOS PLATEFORMES !

