

احتفالاً بالذكرى 82 لتقدير وثيقة الهطالبة بالاستقلال

By Lodzi

أيام

فن وفكر

27-01-2026

الدولي
جدة وكلام

festival

international

JADBA & KLAM

•HCTXX.O •C.AM.I +.CTOT%OT A %O.O

تحت شعار

"دعم اخلف لفران استمرارية المجموعات الغيوانية"

حفاظاً على الذاكرة الغيوانية... «جدة وكلام»
يعود في نسخة جهوية جديدة بالدار البيضاء

بتسويق الفنانة صباح زيداني تحيي ليلة
طربية بعنوان «عبق النغم» على
خشبة مسرح محمد الخامس

جمعية إشعاع للثقافات والفنون
بالعرائش تحتفي بالسينما الأمازيغية
بعرض فيلم «إيقاعات تامزغا»

في إطار الاحتفال بالذكرى الثانية والثمانين لتقديم وثيقة المطالبة بالاستقلال، تستعد مدينة الدار البيضاء لاحتضان الدورة الخامسة من المهرجان الدولي "جدة وكلام" – النسخة الجهوية، الذي تنظمه جمعية اللمة للفن والثقافة، بدعم وشراكة مع جهة الدار البيضاء-سطات ووزارة الشباب والثقافة والتواصل – قطاع الثقافة، وتنسيق مع مقاطعة الفداء ومؤسسة السهام، وذلك خلال الفترة الممتدة من 29 يناير إلى 1 فبراير 2026.

شعار الدورة: دعم الخلف لضمان استمرارية المجموعات الغيوانية
تنعقد هذه الدورة تحت شعار «دعم الخلف لضمان استمرارية المجموعات الغيوانية»، في رسالة ثقافية واضحة تؤكد أن صون الأغنية الغيوانية، باعتبارها موروثاً ثقافياً غير مادي، لا يقتصر على استحضار رموز الماضي، بل يمر أساساً عبر الاستثمار في الأجيال الصاعدة، ومواكبة المواهب الشابة، وتأطيرها، وتوفير فضاءات حقيقية للتعبير والإبداع والاستمرارية.

ندوة صحفية لفتح النقاش حول رهانات الدورة
وتُفتتح فعاليات المهرجان يوم الخميس 29 يناير بعقد ندوة صحفية، يتم خلالها تسليط الضوء على أهداف الدورة الخامسة ومحاورها الكبرى، إلى جانب تقديم البرنامج الفني والثقافي. كما تشكل هذه الندوة مناسبة لتعزيز جسر التواصل مع وسائل الإعلام الوطنية والجهوية، وبناء شراكة فاعلة تضمن مواكبة أنشطة المهرجان ونقل رسالته الثقافية إلى أوسع شريحة من الجمهور.

يوم دراسي لمساءلة التجربة الغيوانية الشابة
ويخصص يوم الجمعة 30 يناير لتنظيم يوم دراسي بمركز الدعم التربوي والثقافي بالسالمية، يُفتح خلاله نقاش موسع حول التجربة الغيوانية الشابة، وإشكالات التأطير، ورهانات الاستمرارية. ويشارك في هذا اللقاء فنانون، وأكاديميون، وباحثون، إلى جانب المجموعات الغيوانية الشابة المشاركة، في محاولة لصياغة رؤية مشتركة تضمن انتقال هذا اللون الغنائي إلى الأجيال القادمة.

حفاظاً على
الذاكرة
الغيوانية...
«جدة وكلام»
يعود في نسخة
جهوية جديدة
بالدار البيضاء



مؤسسة السهام ضيف شرف ووقفه وفاء لمسار داعم للشباب
وسيحضن المركب الثقافي الفداء يوم السبت 31 يناير لحظة وفاء وتقدير، من خلال الاحتفاء بمجموعة السهام كضيف شرف هذه الدورة. وفي هذا السياق، تُنظم ندوة فكرية بعنوان «دور مؤسسة السهام في دعم المجموعات الشابة»، لتسليط الضوء على المجهودات التي يبذلها أعضاء المؤسسة في تشجيع وتأطير الفرق الشابة، ومواكبتها في إنتاج أعمال فنية تضمن استمرارية الأغنية الغيوانية.

توقيعات كتب وسهرات فنية تحتفي بالهوية الغيوانية
وسيميز اليوم نفسه بحفل توقيع كتاب «كلام الغيوان بالنوطة» للفنان عاريف رضوان ريفق والأستاذ عبد الكريم جلال، قبل أن تُختتم الفعاليات بسهرة فنية يحييها كل من مجموعة إسوفا الأمازيغية، مجموعة لمشاهيب السوسدي، مجموعة اللمة، ومجموعة السهام. أما يوم الأحد 1 فبراير، فسيعرف توقيع كتاب «ناس الغيوان: التعبير الفني للحي المحمدي» للباحث الأكاديمي هشام شوق، مع قراءة وتقديم الباحث في تاريخ المغرب وتراثه زهير شمشوب، إلى جانب سهرة فنية تشارك فيها مجموعات أمجاد العشران، أفريكا سلم، حال الغيوان، والنوارس.

تكريم وجوه بارزة في خدمة الثقافة الغيوانية
وبالموازاة مع الفقرات الفنية والفكرية، اختارت إدارة المهرجان تكريم مجموعة من الفعاليات الفنية والثقافية والإعلامية، ويتعلق الأمر بروح الفنان الراحل سعيد جلول عن مجموعة إسوفا، والباحث والناقد الفني مصطفى أحريش، والصحفي والكاتب عزيز المجدوب، والزجال والشاعر الغنائي عبد الرحمان معروف، إلى جانب الفنان عاريف رضوان ريفق، والأستاذ عبد الكريم جلال، والباحث الأكاديمي هشام شوق، والباحث زهير شمشوب.

[اقرأ المزيد](#)

محمد الأشراقي يختتم برنامج رياض السلطان لشهر يناير بألمسية موسيقية استثنائية

يسدل مسرح رياض السلطان الستار على برمجته لشهر يناير الجاري يوم الجمعة 30 يناير على الساعة السابعة مساءً، بسهرة موسيقية ختامية تجمع جمهور النغم والوتر مع الفنان محمد الأشراقي في نسخته الثانية لألمسية عود فريدة من نوعها.

وتحتفي هذه السهرة بالموسيقى كفضاء للتأمل والإحساس، حيث تنساب معزوفات العود مستوحاة من الشعر والألحان، في حوار فني يلامس وجدان الحضور. ويقدم الأشراقي خلال هذه الألمسية جديدة الغنائي، محملاً بمضامين إنسانية وكونية، تمزج بين العمق الفني ومتعة الإصغاء، لتشكل تجربة موسيقية متكاملة تصل إلى القلوب قبل التذان.

[اقرأ المزيد](#)

الأشراقي



الفنانة صباح زيداني تحيي ليلة طربية بعنوان «عبق النغم» على خشبة مسرح محمد الخامس

تستعد مدينة الرباط لاستحضان سهرة موسيقية راقية، تحييها الفنانة والمغنية صباح زيداني، تحت عنوان «عبق النغم»، وذلك مساء السبت 7 فبراير 2026، على خشبة مسرح محمد الخامس. وتقام هذه الألمسية الفنية بقيادة المايسترو يوسف قاسمي جمال، في موعد ينتظره عشاق الطرب الأصيل والأنغام الهادئة التي تعانق الذاكرة والوجدان.

صباح زيداني.. صوت يراهن على الطرب الأصيل
تعد صباح زيداني من الأصوات الغنائية المغربية التي اختارت منذ بداياتها الفنية الرهان على الأغنية العربية الأصيلية، بما تحمله من عمق جمالي وذوق فني ملتزم. وخلال مسارها الفني، استطاعت أن تضيء ليالي الطرب بأغانٍ تستلهم روح «الزمن الجميل»، وتعيد الاعتبار لقيم النغمة والكلمة، في زمن تتسارع فيه الإيقاعات وتختصر فيه التجارب.

[اقرأ المزيد](#)

جمعية إشعاع للثقافات والفنون بالعرائش تحتفي بالسينما الأمازيغية بعرض فيلم "إيقاعات تامزغا"

في إطار تعزيز الثقافة الأمازيغية ودعم الفعل السينمائي المحلي، وبشراكة مع الجامعة الوطنية للأندية السينمائية بالمغرب ووزارة الشباب والثقافة والتواصل/ قطاع الثقافة، تعلن جمعية إشعاع للثقافات والفنون بالعرائش عن تنظيم عرض ومناقشة الفيلم الوثائقي المتميز "إيقاعات تامزغا" للمخرج طارق الإدريسي. يأتي هذا النشاط ضمن برنامج "أربعاء السينما" الشهري، الذي يدخل موسمه الثاني، حيث ستقام فعالياته يوم الأربعاء 28 يناير 2026 بالمركز الثقافي ليكسوس باب البحر، بداية من الساعة السابعة مساءً.

ويُعتبر فيلم "إيقاعات تامزغا" من الأعمال السينمائية التي حظيت بإشادة الجمهور والنقاد خلال عرضه في الدورة 23 للمهرجان

[اقرأ المزيد](#)



احتضنت مدينة الدار البيضاء الدورة الحادية عشرة لمهرجان سفراء القفطان المغربي في أجواء احتفالية جمعت بين الأصالة والإبداع، بحضور فنانين ومصممي أزياء وضيوف من مختلف دول العالم. واكتست هذه الدورة طابعاً خاصاً تزامناً مع إدراج القفطان المغربي ضمن قائمة التراث الثقافي اللامادي لليونسكو، والاحتفاء بالمسار المشرف للمنتخب الوطني في كأس أمم إفريقيا 2025.

وأكد مدير المهرجان مصطفى باري أن التظاهرة تشكل محطة ثقافية وفنية تهدف إلى صون التراث المغربي وتطويره، وإبراز القفطان كرمز ثقافي يتجاوز الحدود. من جهتها، شددت الفنانة دنيا بوطازوت على أن القفطان يمثل هوية وتاريخاً متجذرين في الذاكرة المغربية. وتخللت الأسمية عروض أزياء راقية ولوحات فلكلورية أعادت إحياء الذاكرة الجماعية، إلى جانب تكريم شخصيات نسائية بارزة اعترافاً بدور المرأة المغربية في الحفاظ على التراث وإشاعته عالمياً.

الدار البيضاء تحتضن الدورة 11 لمهرجان سفراء القفطان المغربي احتفاءً بالتراث والهوية



فيلم "Resilience" يشق طريقه نحو أوروبا بجولة سينمائية جديدة

أعلن فريق فيلم «Resilience» المعروف عربياً بـ**«مصر امرأة»** عن إطلاق جولة سينمائية أوروبية جديدة، تأكيداً للنجاح الذي حققه الفيلم داخل المغرب جماهيرياً ونقدياً، ورغبة في الانفتاح على جمهور أوروبي متنوع. من المرتقب أن تنطلق الجولة نهاية يناير 2026، وتشمل في مرحلتها الأولى هولندا وبلجيكا ولوكسمبورغ. تفتتح هولندا العروض ابتداءً من 30 يناير في قاعات Pathé بعدة مدن كبرى، تليها بلجيكا يوم 31 يناير في قاعات Kinepolis ببروكسل وأنتويرب وليمبج، ثم لوكسمبورغ بعرض خاص في 1 فبراير 2026. ويعكس هذا الانتشار ثقة الموزعين في قدرة الفيلم على مخاطبة جمهور متعدد الثقافات. يعود الإقبال على الفيلم إلى قصته الإنسانية المؤثرة التي تبرز قوة المرأة في مواجهة المحن، بأسلوب بصري وسرد يتجاوز الحدود الثقافية. وتؤكد هذه الجولة الدينامية المتنامية للسينما المغربية وحضورها المتزايد على الساحة الدولية.



مجموعة قصصية جديدة بعنوان حديث الصفيرة للكاتب محيي الدين الوكيل

صدر حديثاً عن مطابع الرباط نت كتاب «حديث التفاصيل الصغيرة» للفاصل محيي الدين الوكيل، وهو مجموعة قصصية تضم 37 قصة قصيرة في 136 صفحة من الحجم المتوسط. يندرج هذا العمل ضمن جنس القصة القصيرة، ويواصل فيه الكاتب اشتغاله على اليومي والهامشي، من خلال التقاط لحظات عابرة ومشاهد مألوفة وتحويلها إلى نصوص ذات أبعاد إنسانية وتأملية. يعتمد الوكيل أسلوباً سردياً هادئاً ومكثفاً، بلغة بسيطة وقريبة من القارئ، مع اهتمام خاص بالتفاصيل الدقيقة التي غالباً ما تمر دون انتباه. في هذه المجموعة، يغدو التفصيل الصغير مدخلاً لفهم العلاقات الإنسانية والذاكرة والأسئلة المؤجلة، لا عنصراً ثانوياً في الحكى. ويؤكد الكتاب اختيار الفاصل للقصة القصيرة كفضاء للتقاط ما لا يُقال والإنصات لهوامش الحياة، حيث يتقاطع الخاص بالعام، وتترك للقارئ مساحة للتأويل والمشاركة في بناء المعنى.



المخرج عز العرب العلوي يقدم روايته الجديدة "في انتظار ابن رشد" كفاتازيا تاريخية فلسفية

يقدم المخرج المغربي عز العرب العلوي روايته «في انتظار ابن رشد» كتجربة أدبية تجمع بين الفاتازيا التاريخية والتأمل الفلسفي، وتهدف إلى بناء جسر بين زمن الفيلسوف الأندلسي ابن رشد وواقعنا المعاصر. تنطلق الرواية من حاضر مأزوم يعاني من فراغ المعنى وغياب الأسئلة العميقة، حيث تعيش شخصياتها حالة انتظار غامضة تعبر عن أزمة حضارية أكثر منها زمناً سردياً. يظهر ابن رشد في العمل لا كشخصية تاريخية، بل كرمز للعقل المحاصر والحقيقة التي تعود رغم محاولات التشويه. وتتوزع أحداث الرواية بين فضاءات وأزمنة متعددة، من الأندلس والفاطكان إلى مراكش، ومن القرن الثاني عشر إلى الحادي والعشرين، باعتبارها لحظات صدام بين الفلسفة والسلطة. من خلال السرد، يعيد العلوي طرح أسئلة الحرية الفكرية والمعرفة والعقل، مؤكداً أن الصراع بين الفكر والسلطة ما يزال قائماً، وأن الأسئلة الفلسفية الكبرى تظل ملحة في زمن الإحباط والضبابية.



لهذا السيد الذي فرض على الإنسانية حبه، أهدي هذه القصيدة تحت عنوان:

" إلى مقام الجلالة الكبرى
سَيِّئَانِ فَيْلِكَ حَبِيبٌ فِي مَوَدَّتِهِ
وَطَالِبٌ يَبْتَغِي دَرْبًا لِخَلَاقَتِهِ

أَرْضُ أَنْبِيَاءٍ إِنْ شَدَّهَا قَدَرٌ
وَرَأَيْتُ الرَّمْدَ مَوْصُولَ كُعَادَتِهِ

مَاضِي أَيْادِيهِ لَمْ يَغْرِفْ قَطِيعَتَهُ
فَالْيَوْمَ كَالْأَمْسِ مَعْرُورٌ بِرَأَايَتِهِ

أَشَدَّتْ لِلْكَوْنِ عِزًّا لَيْسَ يَبْلُغُهُ
وَمَا أَتَى مِنْ كَرِيمٍ مِنْ كَرَامَتِهِ



كشف الطاقة الشعرية للذاكرة كأداة لإعادة التأويل في "لوح الذاكرة" للشاعر المباركي

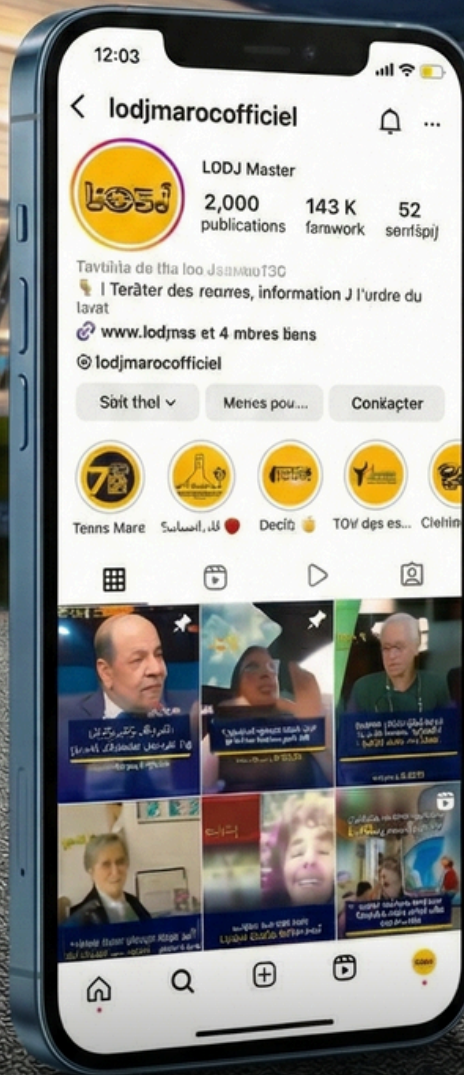
يقدم ديوان «لوح الذاكرة» لمحمد لمباركي تجربة شعرية تقف في المنطقة الفاصلة بين السيرة والقصيدة، دون أن تنتمي كلياً لأحدهما. فالكاتب، كما يعلن الشاعر منذ البداية، هو محاولة لتثبيت العابر وتحوين صدى الصمت، لا لكتابة سيرة مكتملة ولا شعر ميتافيزيقي خالص. تنفتح القصائد على الذاكرة بوصفها أداة لإعادة التأويل، حيث الذات ليست مركزاً، بل فضاء تعبره الأزمنة والأمكنة والأصوات. يقوم الديوان على حركة مزدوجة نحو الخارج والداخل، مانحاً النصوص طابعاً تصويرياً سينمائياً. وتبرز فيه جدلية الحضور والغياب بين الطفولة والكهولة، والقرية والمدينة، والذكرى والحنين. كما يتجاوز الذاكرة الفردية إلى الجماعية، مستحضراً الحرب والخراب، مع انحياز واضح للحياة عبر صورة الأنوثة الخلاقة. لغوياً، يتأرجح الديوان بين السرد الشفاف والتكثيف الشعري، ليغدو عملاً إنسانياً يكتب ضد النسيان.



By Lodj

فوليو عليك الخبر علينا...

تابعونا لتغطية
إخبارية موثوقة
ومستمرة.



lodjmarocofficiel