

احتفالاً بالذكرى 82 لتقديم وثيقة المطالبة بالاستقلال

# أيام By Logj

## فن وفكراً

27-01-2026



festival

international

JADBA & KLAM

٢٠٢٦.١.٢٨٠ +٠٣٠٣٠٨٠٩٢٨

تحت شعار

"دعم اظاف لضران اسراريه المجموعان الغيوانيه"

حافظاً على الذاكرة الغيوانية... «جدة وكلام»  
يعود في نسخة جهوية جديدة بالدار البيضاء

بتنسيق مع الفنانة صباح زيداني تحفي ليلة  
طربية بعنوان «عقب النغم» على  
خشبة مسرح محمد الخامس

جمعية إشعاع للثقافات والفنون  
بالعرائش تحتفي بالسينما الأمازيغية  
عرض فيلم "إيقاعات تامزغا"



مؤسسة السهام



متحف الفنون

# فن وفكر

في إطار الاحتفال بالذكرى الثانية والثمانين لتقديم وثيقة المطالبة بالاستقلال، تستعد مدينة الدار البيضاء لاحتضان الدورة الخامسة من المهرجان الدولي «جدبة وكلام» - النسخة الجهوية، الذي تنظمه جمعية اللمة للفن والثقافة، بدعم وشراكة مع جهة الدار البيضاء-سطات ووزارة الشباب والثقافة والتواصل - قطاع الثقافة، ويتضمن مع مقاطعة الفداء ومؤسسة السهام، وذلك خلال الفترة الممتدة من 29 يناير إلى 1 فبراير 2026.

شعار الدورة: دعم الخلف لضمان استمرارية المجموعات الغيوانية تنعقد هذه الدورة تحت شعار «دعم الخلف» لضمان استمرارية المجموعات الغيوانية، في رسالة ثقافية واضحة تؤكد أن صون الأغنية الغيوانية، باعتبارها موروثاً ثقافياً غير مادي، لا يقتصر على استحضار رموز الماضي، بل يمر أساساً عبر الاستثمار في الأجيال الصاعدة، ومواكبة المواهب الشابة، وتأطيرها، وتوفير فضاءات حقيقة للتعبير والإبداع والاستمرارية.

ندوة صحفية لفتح النقاش حول رهانات الدورة وتفتح فعاليات المهرجان يوم الخميس 29 يناير بعقد ندوة صحفية، يتم خلالها تسلیط الضوء على أهداف الدورة الخامسة ومحاورها الكبرى، إلى جانب تقديم البرنامج الفني والثقافي. كما تشكل هذه الندوة مناسبة لتعزيز جسور التواصل مع وسائل الإعلام الوطنية والجهوية، وبناء شراكة فاعلة تضمن مواكبة أنشطة المهرجان ونقل رسالته الثقافية إلى أوسع شريحة من الجمهور.

يوم دراسي لمساءلة التجربة الغيوانية الشبابية ويخصص يوم الجمعة 30 يناير لتنظيم يوم دراسي يركز الدعم التربوي والثقافي بالسالمية، يفتح خالله نقاش موسع حول التجربة الغيوانية الشبابية، وإشكالات التأطير، ورهانات الاستمرارية. ويشارك في هذا اللقاء فنانون، وأكاديميون، وباحثون، إلى جانب المجموعات الغيوانية الشابة المشاركة، في محاولة لصياغة رؤية مشتركة تضمن انتقال هذا اللون الغنائي إلى الأجيال القادمة.

وسيحتضن المركب الثقافي الفداء يوم السبت 31 يناير لحظة وفاء وتقدير، من خلال الاحتفاء بمجموعة السهام كضيف شرف هذه الدورة. وفي هذا السياق، تُنظم ندوة فكرية بعنوان «دور مؤسسة السهام في دعم المجموعات الشبابية»، لتسليط الضوء على المجهودات التي يبذلها أعضاء المؤسسة في تشجيع وتأطير الفرق الشابة، ومواكبتها في إنتاج أعمال فنية تضمن استمرارية الأغنية الغيوانية.

توقيعات كتب وسهرات فنية تحتفي بالهوية الغيوانية وسيتميز اليوم نفسه بحفل توقيع كتاب «كلام الغيوان بالنونطة» للفنان عاريف رضوان ريفق والأستاذ عبد الكريم جلال، قبل أن تختتم الفعاليات بسهرة فنية يحييها كل من مجموعة إسوفا الأمازيغية، مجموعة لمشاهب السوسي، مجموعة اللمة، ومجموعة السهام، أما يوم الأحد 1 فبراير، فسيعرف توقيع كتاب «ناس الغيوان: التعبير الفني للدبي المحمد» للباحث الأكاديمي هشام شوق، مع قراءة وتقديم الباحث في تاريخ المغرب وتراث زهير شمشوب، إلى جانب سهرة فنية تشارك فيها مجموعات أمجاد العشرين، أفريقيا سلم، حال الغيوان، والنوارس.

تكريم وجوه بارزة في خدمة الثقافة الغيوانية وبالموازاة مع الفقرات الفنية والفكريّة، اختارت إدارة المهرجان تكريم مجموعة من الفعاليات الفنية والثقافية والإعلامية، ويتعلق الأمر بروح الفنان الراحل سعيد جلول عن مجموعة إسوفا، والباحث والناقد الفني مصطفى أحيش، والصحفى والكاتب عزيز المجدوب، والزجال والشاعر الغنائي عبد الرحمن معروف، إلى جانب الفنان عاريف رضوان ريفق، والأستاذ عبد الكريم جلال، والباحث الأكاديمي هشام شوق، والباحث زهير شمشوب.

[اقرأ المزيد](#)

حافظاً على  
الذاكرة  
الغيوانية...  
«جدبة وكلام»  
يعود في نسخة  
جهوية جديدة  
بالدار البيضاء



## محمد الأشراقي يختتم برنامج رياض السلطان لشهر يناير بأمسية موسيقية استثنائية

يسدل مسرح رياض السلطان الستار على برمجته لشهر يناير الجاري يوم الجمعة 30 يناير على الساعة السابعة مساءً، بسهرة موسيقية ختامية تجمع جمهور النغم والوتر مع الفنان محمد الأشراقي في نسخته الثانية لأمسية عود فريدة من نوعها.

وتحتفي هذه السهرة بالموسيقى كفضاء للتأمل والإحساس، حيث تناسب معزوفات العود مستوحاة من الشعر والألحان، في حوار فني يلامس وجдан الحضور. ويقدم الأشراقي خلال هذه الأمسية جديده الغنائي، محملاً بمضمونين إنسانية وكوبية، تمزج بين العمق الفني ومتعة الإصغاء، لتشكل تجربة موسيقية متكاملة تصل إلى القلوب قبل الآذان.

[اقرأ المزيد](#)

## الأشراقي



## الفنانة صباح زيداني تحيي ليلة طربية بعنوان «عقب النغم» على خشبة مسرح محمد الخامس

تسعد مدينة الرباط لاحتضان سهرة موسيقية راقية، تحييها الفنانة والمغنية صباح زيداني، تحت عنوان «عقب النغم»، وذلك مساء السبت 7 فبراير 2026، على خشبة مسرح محمد الخامس. وتقام هذه الأمسية الفنية بقيادة المايسترو يوسف قاسمي جمال، في موعد ينتظره عشاق الطرب الأصيل والأنغام الهاينة التي تعانق الذكرة والوجدان.

صباح زيداني.. صوت يراهن على الطرب الأصيل تُعد صباح زيداني من الأصوات الغنائية المغربية التي اختارت منذ بداياتها الفنية الرهان على الأغنية العربية الأصيلة، بما تحمله من عمق جمالي وذوق فني ملتزم. وخلال مسارها الفني، استطاعت أن تضيء ليالي الطرب بأغانٍ تستلهم روح "الزمن الجميل"، وتعيد الاعتبار لقيم النغمة والكلمة، في زمن تتسارع فيه الإيقاعات وتختصر فيه التجارب.

[اقرأ المزيد](#)



## جمعية إشعاع للثقافات والفنون بالعرائش تحتفي بالسينما الأمازيغية بعرض فيلم "إيقاعات تامزغا"

في إطار تعزيز الثقافة الأمازيغية ودعم الفعل السينمائي المحلي، وبشراكة مع الجامعة الوطنية للأندية السينمائية بالمغرب ووزارة الشباب والثقافة والتواصل / قطاع الثقافة، تعلن جمعية إشعاع للثقافات والفنون بالعرائش عن تنظيم عرض ومناقشة الفيلم الوثائقي المتميّز "إيقاعات تامزغا" للمخرج طارق الإدريسي. يأتي هذا النشاط ضمن برنامج "أرباع السينما" الشهري، الذي يدخل موسمه الثاني، حيث ستقام فعالياته يوم الأربعاء 28 يناير 2026 بالمركز الثقافي ليكسوس بباب البحر، بداية من الساعة السابعة مساءً.

ويُعتبر فيلم "إيقاعات تامزغا" من الأعمال السينمائية التي حظيت بإشادة الجمهور والنقاد خلال عرضه في الدورة 23 للمهرجان

[اقرأ المزيد](#)



UN FILM DE TARIK EL IDRISI

احتضنت مدينة الدار البيضاء الدورة الحادية عشرة لمهرجان سفراء القفطان المغربي في أجواء احتفالية جمعت بين الأصالة والإبداع، بحضور فنانين ومصممي أزياء وضيوف من مختلف دول العالم. واكست هذه الدورة طابعاً خاصاً تزامناً مع إدراج القفطان المغربي ضمن قائمة التراث الثقافي اللامادي لليونسكو، والاحتفاء بالمسار المشرف للمنتخب الوطني في كأس أمم إفريقيا 2025.

وأكَدَ مدير المهرجان مصطفى باري أن التظاهرة تشكل محطة ثقافية وفنية تهدف إلى صون التراث المغربي وتطويره، وإبراز القفطان كرمز ثقافي يتجاوز الحدود. من جهتها، شددت الفنانة دنيا بوطاژوت على أن القفطان يمثل هوية وتاريخاً متجلزرين في الذاكرة المغربية. وتخللت الأمسية عروض أزياء راقية ولوحات فلكلورية أعادت إحياء الذاكرة الجماعية، إلى جانب تكريم شخصيات نسائية بارزة اعترافاً بدور المرأة المغربية في الحفاظ على التراث وإشعاعه عالمياً.



## مجموعة قصصية جديدة بعنوان حديث التفاصيل الصغيرة للكاتب محيي الدين الوكيلي

صدر حديثاً عن مطابع الرباط نت كتاب «حديث التفاصيل الصغيرة» للقاص محيي الدين الوكيلي، وهو مجموعة قصصية تضم 37 قصة قصيرة في 136 صفحة من الحجم المتوسط. يندرج هذا العمل ضمن جنس القصة القصيرة، ويوافق فيه الكاتب اشتغاله على اليومي والهامشي، من خلال التقاط لحظات عابرة ومشاهد مألوفة وتدولها إلى نصوص ذات أبعاد إنسانية وتأملية. يعتمد الوكيلي أسلوباً سردياً هادئاً ومكثفاً، بلغة بسيطة وقريبة من القارئ، مع اهتمام خاص بالتفاصيل الدقيقة التي غالباً ما تمر دون انتباه. في هذه المجموعة، يغدو التفصيل الصغير مدخلًّا لفهم العلاقات الإنسانية والذاكرة والأسئلة المؤجلة، لا عنصراً ثانوياً في الحكي. ويؤكد الكتاب اختيار القاص للقصة القصيرة كفضاء للتقاط ما لا يُقال والإنسات لهوامش الحياة، حيث يتقطع الخاص بالعام، وتُترك للقارئ مساحة للتأويل والمشاركة في بناء المعنى.

## الدار البيضاء تحتضن الدورة 11 لمهرجان سفراء القفطان المغربي احتفاء بالتراث والعموية



## فيلم "Resilience" يشق طريقه نحو أوروبا بجولة سينمائية جديدة

أعلن فريق فيلم «Resilience» المعروف عربياً بـ«مصير امرأة» عن إطلاق جولة سينمائية أوروبية جديدة، تأكيداً للنجاح الذي حققه الفيلم داخل المغرب جماهيرياً ونقدياً، ورغبة في الالتفات على جمهور أوروبي متعدد. من المرتقب أن تنطلق الجولة نهاية يناير 2026، وتشمل في مرحلتها الأولى هولندا وبلجيكا ولوكمبورغ. تفتتح هولندا العروض ابتداءً من 30 يناير في قاعات Pathé بعدة مدن كبيرة، تليها بلجيكا يوم 31 يناير في قاعات Kinépolis ببروكسل وأنتويرب ولييج، ثم لوكمبورغ بعرض خاص في 1 فبراير 2026. ويعكس هذا الالتفات ثقة الموزعين في قدرة الفيلم على مخاطبة جمهور متعدد الثقافات. يعود الإقبال على الفيلم إلى قصته الإنسانية المؤثرة التي تبرز قوة المرأة في مواجهة المحن، بأسلوب بصري وسردي يتجاوز الحدود الثقافية. وتؤكد هذه الجولة الدينامية المتنامية للسينما المغربية وحضورها المتزايد على الساحة الدولية.



## المخرج عز العرب العلوي يقدم روايته الجديدة "في انتظار ابن رشد" كفانتازيا تاريخية فلسفية

يقدم المخرج المغربي عز العرب العلوي روايته «في انتظار ابن رشد» كتجربة أدبية تجمع بين الفانتازيا التاريخية والتأمل الفلسفية، وتهدف إلى بناء جسر بين زمن الفيلسوف الأندلسي ابن رشد وواقعنا المعاصر. تنطلق الرواية من حاضر مأزوم يعاني من فراغ المعنى وغياب الأسئلة العميقية، حيث تعيش شخصياتها حالة انتظار غامضة تعبّر عن أزمة حضارية أكثر منها زمناً سردياً. يظهر ابن رشد في العمل لا كشخصية تاريخية، بل كرمز للعقل المطاصر والحقيقة التي تعود رغم محاولات التشويه. وتتوزع أحداث الرواية بين فضاءات وأزمنة متعددة، من الأندلس والفاتيكان إلى مراكش، ومن القرن الثاني عشر إلى الحادي والعشرين، باعتبارها لحظات صدام بين الفلسفة والسلطة. من خلال السرد، يعيد العلوي طرح أسئلة الحرية الفكرية والمعرفة والعقل، مؤكداً أن الصراع بين الفخر والسلطة ما يزال قائماً، وأن الأسئلة الفلسفية الكبرى تظل ملحة في زمن الإحباط والضبابية.



## لهذا السيد الذي فرض على الإنسانية حبه، أهدي هذه القصيدة تحت عنوان:

إلى مقام الجلالة الابرى  
سيان فيك حبيب في مودته  
وطالب ينبعي درنا لخاجته

أرض أناية إن سدها قدر  
وزائر الرف موصول كعادته

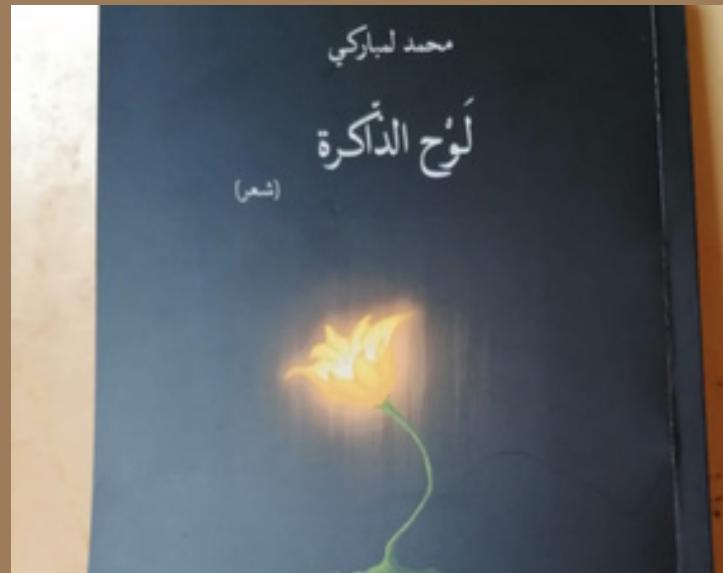
ماضي أيامه لم يعمر قطاعته  
فالليوم كالآمس مغزور براحتته

أسديت لكون عزا ليس يبلغه  
وما أنس من كريم من كرامته



## كشف الطاقة الشعرية للذاكرة كأداة لإعادة التأويل في "لوح الذاكرة" للشاعر المباركي

يقدم ديوان «لوح الذاكرة» لمحمد لمباركي تجربة شعرية تقف في المنطقة الفاصلة بين السيرة والقصيدة، دون أن تتنمي كلياً للي منها. فالكتاب، كما يعلن الشاعر منذ البداية، هو محاولة لثبت العابر وتدوين صدى الصمت، لا لكتابية سيرة مكتملة ولا شعر ميتافيزيقي خالص. تنفتح القصائد على الذاكرة بوصفها أداة لإعادة التأويل، حيث الذات ليست مركزاً، بل فضاءً تعبّر عنه الأزمنة والأمكنة والآصوات. يقوم الديوان على حركة مزدوجة نحو الخارج والداخل، مناحاً النصوص طابعاً تصویراً سينمائياً. وتبزر فيه جدلية الحضور والغياب بين الطفولة والكهولة، والقرية والمدينة، والذكري والحنين. كما يتباوز الذاكرة الفردية إلى الجماعية، مستحضرها الحرب والذراب، مع انحياز واضح للحياة عبر صورة الأنوثة الخالقة. لغويًا، يتراجع الديوان بين السرد الشفاف والتكييف الشعري، ليغدو عملاً إنسانياً يكتب ضد النسيان.



By Lodj

# فولو علىك الخبر علينا...

تابعونا لتغطية  
إخبارية موثوقة  
ومستمرة.



**lodjmarocofficiel**