

# 7 أيار

فن وفكر

By Lody

19-11-2025



## اليونسكو تدرس ترشيح القفطان المغربي للتراث الثقافي اللامادي لسنة 2025

منال بنشليخة تعود بقوة مع  
"Carta Rouge"...إعلان عمل  
بنفس جديد وإحساس أعمق

المسرحية المغربية "إكستازيا"  
تفوز بثلاث جوائز في مهرجان  
الأردن المسرحي

## اليونسكو تدرس ترشيح القفطان المغربي للتراث الثقافي اللامادي لسنة 2025

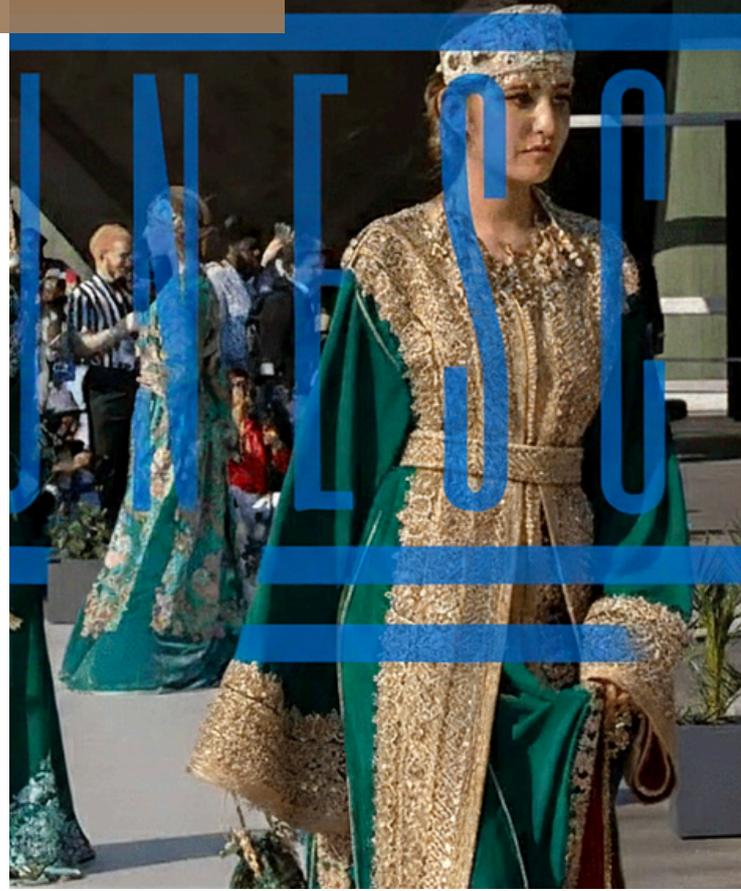
تستعد المملكة المغربية لعرض ملف ترشيح القفطان المغربي لإدراجه ضمن القائمة التمثيلية للتراث الثقافي اللامادي للإنسانية لسنة 2025، بعد أن أعلنت منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة (اليونسكو) أنه سيُناقش خلال الدورة العشرين للجنة الحكومية الدولية لصون التراث الثقافي اللامادي، المقررة بين 8 و13 دجنبر في نيودلهي بالهند.

ويحمل الترشيح المغربي عنوان "القفطان المغربي: فن وعبادات ومهارات"، ويهدف إلى إبراز هذا الزي التقليدي كعنصر ثقافي حي يعكس تاريخاً طويلاً من التقاليد اللباسية التي تطورت منذ العصور الوسطى إلى اليوم، وهو ما يعكس التنوع الثقافي والحرفي للمجتمع المغربي.

ويقدم الملف القفطان على أنه نتاج مهارات الصانع التقليديين والخياطين المعلمين المنحدرين من الثقافات العربية والأمازيغية واليهودية، ويتضمن عناصر زخرفية معقدة تشمل الصّف، وخياطة الحرير، وتطريز بخيوط الحرير أو الذهب، وزينة باللؤلؤ والترتر، كلها تُنجز يدوياً بدقة عالية.

ويُظهر التراث الحي للقفطان المغربي التفاعل بين الحرفيين المختلفين، من نساجي البروكار، والخياطين، وصانعي الصف والأزرار، والمطرازين، الذين يتنافسون لإبداع قطع فنية مميزة تختلف زخرفتها من منطقة لأخرى، ما يضفي طابعاً فريداً على كل قطعة.

كما يشير الملف إلى أن القفطان المغربي اكتسب شهرة عالمية في العصر الحديث، مستفيداً من جهود جيل جديد من المصممين المغاربة الذين يجددون التصميمات بروح عصرية، دون المساس بالإرث التقليدي أو تقليص دور الحرفيين التقليديين في الإبداع.



وفي الدورة المقبلة للجنة الحكومية الدولية، ستتم دراسة 54 ملف ترشيح للإدراج ضمن القائمة التمثيلية للتراث الثقافي اللامادي، بالإضافة إلى ستة طلبات توسيع لعناصر سبق إدراجها بهدف إشراك مزيد من المجتمعات المحلية، إلى جانب ملفات تتعلق بالتراث الذي يتطلب صوناً عاجلاً وممارسات جيدة في مجال الحماية

## منال بنشليخة تعود بقوة مع "Carta Rouge"... إعلان عمل بنفَس جديد وإحساس أعمق

بعد فترة توقّف قاربت السنة ونصف عن إصدار أعمال فردية، تعود الفنانة المغربية منال بنشليخة إلى الساحة الفنية بإطلاق أغنياتها الجديدة "Carta Rouge". هذا العمل يمثل محطة فارقة في مسارها، بعد شهور اكتفت خلالها بتعاونات ناجحة مع NAJM وSHAW.

عودة منتظرة بعد غياب دام سنة ونصف تحمل الأغنية مضموناً عميقاً يتجاوز حدود الصوت والإيقاع، إذ توجه بنشليخة رسالة واضحة تدعو فيها إلى التحرر من العلاقات المرهقة وقطع مصادر الاستنزاف العاطفي. "Carta Rouge" هنا ليست أغنية فقط، بل إعلان قرار شجاع يحوّل الألم إلى قوة، ويُترجم لحظة اختيار الذات وفتح طريق أكثر هدوءاً ووعياً.

اقرأ المزيد



## مهرجان مراكش الدولي للفيلم يكشف لجنة تحكيم نسخته 22 برئاسة بونغ جون-هو

أعلن المهرجان الدولي للفيلم بمراكش عن أسماء لجنة تحكيم دورته الـ22، المقررة من 28 نونبر إلى 6 دجنبر 2025، في نسخة يتجدد فيها رهان الانفتاح على مدارس سينمائية من مختلف القارات. وتشكل اللجنة إحدى أقوى لجان التحكيم في تاريخ المهرجان، بالنظر إلى تنوع أعضائها وتجاربهم الفنية الرفيعة.

بونغ جون-هو هو على رأس لجنة التحكيم ويتقدم للجنة الأعضاء المخرج الكوري الجنوبي الشهير بونغ جون-هو، الحائز على السعفة الذهبية وأربع جوائز أوسكار عن فيلمه "Parasite". ويُعرف بونغ بقدرته على دمج السخرية الاجتماعية بالحبكة الدرامية الذكية، ما يجعله واحداً من أبرز صناع السينما اليوم.

اقرأ المزيد



## المسرحية المغربية "إكستازيا" تفوز بثلاث جوائز في مهرجان الأردن المسرحي

تألق العرض المسرحي المغربي "إكستازيا" في الدورة الثلاثين لمهرجان الأردن المسرحي، التي اختتمت فعالياتها مساء الجمعة في العاصمة عمان، بعد أن نال ثلاث جوائز رئيسية تقديراً لإبداعه الفني.

توجت المسرحية بجائزة أفضل عرض متكامل، فيما نال ياسر الترجماني جائزة أفضل تأليف موسيقي، وعبد الحي السغروشني جائزة أفضل سينوغرافيا. ويعتبر هذا الإنجاز تتويجا لجهود فريق العمل الذي أشرف على إخراج العرض ياسين أحجام، وضم طاقم التمثيل قدس جندول، رض بنعيم، رشيد العدواني، وياسين الترجماني، إضافة إلى سينوغرافيا عبد الحي السغروشني.

اقرأ المزيد



**مهرجان "جدبة وكلام"  
يعود في دورة خامسة  
للاحتفاء بالفنون والتراث  
بالدار البيضاء**

تستضيف الدار البيضاء من 21 إلى 23 نونبر النسخة الخامسة من المهرجان الدولي "جدبة وكلام"، الذي تنظمه جمعية اللمة للفن والثقافة بالمرشح الكبير بن مسيك، ويكرم فيه الراحل عثمان بنعليلا. المهرجان يأتي احتفاءً بالذكرى الخمسين للمسيرة الخضراء والذكرى السبعين لعيد الاستقلال، ويجمع بين الشعر والموسيقى والمسرح والفن التشكيلي والرقص، مع التركيز على التراث الكناوي والغيواني. تشمل الفعاليات سهرات فنية، ندوات فكرية، توقيع كتب، ورشات تكوينية للأطفال والشباب، ومعرض كتب. يُكرم المهرجان رموز الفن الكناوي والغيواني محلياً ودولياً، من بينهم عبد الرحيم أوغسال، لعل يعلل، رشيد سلمات وخالد السكراتي، ويختتم بأسمية زجلية وفيلم وثائقي عن الزجال عبد الكريم الماحي، مؤكداً دوره كمنصة للإبداع والتراث المغربي.



**معتز أبو الزوز يستعد لإطلاق أغنيته الجديدة "لابسة القفطان"**

يستعد الفنان المغربي معتز أبو الزوز لإصدار أغنيته الجديدة "لابسة القفطان" بعد فترة قصيرة من آخر أعماله الناجحة. أعلن معتز عبر حسابه على إنستغرام عن موعد الإصدار الرسمي للأغنية يوم الأربعاء الساعة السابعة مساءً، مؤكداً أنها من كلماته وألحانه، مع توزيع موسيقي من هاني غيام وتصميم فيديو كليب مبتكر باستخدام تقنيات الذكاء الاصطناعي من قبل الفنان عابدي. تفاعل الجمهور بشكل واسع مع الإعلان، معبرين عن حماسهم لسماح العمل الجديد. يذكر أن آخر أعماله "نتمشى كيف الملوك" حققت أكثر من 440 ألف مشاهدة، مما يعزز مكانته كأحد أبرز الفنانين الشباب في المغرب.



**نبيلة معن تستعد لإطلاق أغنيتهما الجديدة "حليت عيني" برسالة أمل وفرح**

أعلنت الفنانة المغربية نبيلة معن عن قرب صدور أغنيتهما المنفردة الجديدة "حليت عيني"، عبر حسابها الرسمي على إنستغرام، مع فيديو كليب رسمي يُطرح على يوتيوب بعد أسبوع من الإصدار. الأغنية تعبّر عن الإيجابية والطاقة المرحّة، وتقدّم رسالة أمل وفرح للجمهور، مع لمسة شخصية تعكس تجربتها الفنية والشخصية. وبأبي هذا العمل بعد أكثر من عام على آخر أغانيها "أنا فنيّة"، ليشكّل محطة جديدة في مسيرتها الفنية ويؤكد استمرار حضورها القوي. "حليت عيني" تعكس أسلوبها المميز وقدرتها على مزج العاطفة بالكلمات والألحان بطريقة إبداعية وفريدة.



تستضيف باريس من 18 نوفمبر إلى 18 ديسمبر 2025 فعالية ثقافية وفكرية تُبرز التلاقح بين التراث المغربي والفخامة الباريسية، تحت إشراف اليونيسكو، في مبادرة تجمع بين الأصالة والابتكار. تتضمن المائدة المستديرة "الترف الباريسي والمعارف التقليدية المغربية"، التي تبحث دور الحرفة التقليدية في إعادة ترميم التراث بشكل مستدام، إلى جانب معرض "المغرب بصيغة المؤنث" الذي يحتفي بالمرأة الصانعة وحسها الجمالي الفريد. الفعالية تعرض أعمالاً تجمع بين الخامات التقليدية والتصميم العصري، مؤكدة أن الحرفة ليست بقايا الماضي بل لغة عالمية تتحوّل من خلالها الفكرة إلى ملمس والهوية إلى قيمة. حضور مؤسسات ثقافية وعلمية يعزز أهمية حماية التراث كضرورة حضارية ومصدر إبداع مستدام.

حين يلتقي بعاء  
الحرفة بألقي  
الفخامة: قراءة  
في مسارات  
التلاقح المغربي-  
الباريسي



## رياض السلطان يحتضن لقاءً فكرياً حول "ذاكرة المثقف" مع جاك فينييه-زونز

ينظم مسرح رياض السلطان يوم السبت 22 نونبر لقاءً فكرياً بعنوان "المثقف وذاكرته"، بمشاركة الباحث جاك فينييه-زونز والمتخصص مصطفى أقلعي ناصر. يركز اللقاء على دور المثقف في حفظ الذاكرة الإنسانية وتأثير الفكر في صياغة الوعي المعاصر، مع فتح نقاشات حول تفاعل المثقف مع الأحداث التاريخية والاجتماعية ومساهمته في بناء فهم نقدي للواقع الثقافي والاجتماعي. الحدث يتيح للجمهور استكشاف أبعاد جديدة لدور المثقف والعلاقة بين الفكر والذاكرة، ويؤكد أهمية المسرح كمنصة للنقاشات الفكرية وملتمس للأفكار التي تثري الحياة الثقافية في المغرب.



L'INTELLECTUEL ET SA MÉMOIRE  
**JACQUES VIGNET-ZUNZ**

AVEC LA PARTICIPATION DE MOSTAFA AKALAY NASSER

## محمد فخر الدين يصدر كتاباً جديداً عن حماية التراث المغربي من الناحية الجنائية

أصدر الباحث المغربي محمد فخر الدين كتابه الجديد «التراث المغربي وحمايته جنائياً: بين الاتفاقيات الدولية والتشريع الوطني»، مقدماً من الأكاديمي عبد الرحيم بنوعيدة، ليقدم رؤية قانونية نادرة للتراث المغربي. يركّز الكتاب على تحليل التشريعات الوطنية ومقارنتها بالاتفاقيات الدولية، مع تسليط الضوء على الجرائم التي تستهدف التراث المادي واللامادي، مثل التخريب أو التلاعب بالمعمار التاريخي. ويبرز دور المسؤولية الجنائية للفرد والمجتمع في حمايته، ويتيح تقييم السياسة الجنائية المغربية ونقاط قوتها وضعفها. يُعد الكتاب مرجعاً أساسياً للباحثين وصناع القرار، جامعاً بين البعد القانوني والجنائي للتراث المغربي.



By Lody



# IWEEK LE GÉANT DE L'ACTU

L'essentiel du Maroc et du monde

[www.pressplus.ma](http://www.pressplus.ma)

