7 أيام
By Lodj
فن وفكر
10-02-2026

مدينة سينمائية على مشارف الرباط... خديجة العلمي تكسر الصمت

بين اليابان ومراكش... إيلام جاي يعزف على خيوط الروح في «بان شيطانو»

المغرب يتوج بجائزة التميز لأفضل تصميم ديكور في معرض السياحة الدولي بمومباي

مدينة سينمائية على مشارف الرباط... خديجة العلمي تكسر الصمت

خلال الأيام الأخيرة، أثار الحديث عن مشروع مدينة سينمائية كبرى على مشارف الرباط اهتماماً واسعاً في الأوساط الإعلامية والثقافية، داخل المغرب وخارجه. مشروع قُدِّم كرهان طموح من شأنه إحداث نقلة نوعية في البنية التحتية للقطاع السينمائي، لكنه ظل محاطاً بكثير من التأويلات في ظل غياب توضيحات رسمية من الجهة المعنية.

خديجة العلمي تخرج عن صمتها لأول مرة

بعد موجة من التكهنات، اختارت المنتجة المغربية خديجة العلمي أن تتحدث لأول مرة بشكل علني، واضعة المشروع في سياقه الحقيقي. وفي تصريح حصري، أكدت أن المبادرة موجودة بالفعل، لكنها لا تزال في مرحلة التفكير الأولي، بعيداً عن أي حسم نهائي أو إطلاق رسمي.

مشروع قيد الدراسة وليس إعلاناً نهائياً

في حديثها، شددت خديجة العلمي على أن «المشروع هو حالياً في طور الدراسة»، موضحة أن ما يُتداول إعلامياً يتجاوز أحياناً مستوى التقدم الفعلي للأشغال. وأكدت أن الأمر يتعلق برؤية قيد التشكل، تتطلب وقتاً كافياً قبل الانتقال إلى أي مرحلة تنفيذية أو تقنية.

انسجام مع الدينامية الثقافية التي يشهدها المغرب

وأبرزت المنتجة أن التفكير في هذه المدينة السينمائية ينسجم مع الدينامية المتصاعدة التي يشهدها المغرب في مجال الصناعات الثقافية والإبداعية خلال السنوات الأخيرة، حيث باتت السينما أحد أبرز روافد القوة الناعمة للمملكة، سواء من خلال الإنتاجات الوطنية أو استقطاب كبريات الأعمال الدولية.

رؤية استراتيجية لتعزيز الحضور الدولي للمغرب

وأوضحت خديجة العلمي أن المشروع يندرج ضمن رؤية أوسع تهدف إلى تعزيز موقع المغرب على الخريطة السينمائية العالمية، في انسجام مع التوجهات الكبرى التي يقودها جلالة الملك محمد السادس، والرامية إلى جعل الثقافة والإبداع رافعتين للتنمية الاقتصادية والرمزية.

التريث قبل الكشف عن التفاصيل

ورغم الحماس الذي رافق تداول الخبر، دعت المنتجة إلى التريث، مؤكدة أن «من السابق لأوانه الحديث عن تفاصيل تقنية أو تشغيلية». وأشارت إلى أن المشروع يوجد حالياً في مرحلة التشاور وبناء التصور مع عدد من الشركاء المحتملين، وهي مرحلة تتطلب الهدوء والدقة.

شراكات قيد التبلور

بحسب خديجة العلمي، فإن العمل جارٍ مع مختلف المتدخلين من أجل هيكلة المشروع بشكل متوازن، يراعي خصوصيات القطاع السينمائي المغربي، ويضمن له الاستدامة والنجاعة، بعيداً عن منطق الاستعجال أو الوعود غير المدروسة.

التواصل في الوقت المناسب

وختمت المنتجة تصريحها بالتأكيد على أن جميع المعطيات والتفاصيل المتعلقة بالمشروع سيتم الإعلان عنها «في الوقت المناسب»، بعد استكمال مرحلة الإعداد وتوضيح معالم الرؤية بشكل دقيق، بما يضمن وضوحاً أكبر لدى الرأي العام والمهنيين. تشكل هذه الخرجة الإعلامية الأولى لخديجة العلمي محطة مفصلية في مسار مشروع لا يزال في طور البناء. فهي تعيد النقاش إلى إطاره الواقعي، بين الطموح المشروع والاشتغال الهادئ، في انتظار أن تتضح الصورة النهائية لمدينة سينمائية قد تشكل، مستقبلاً، إضافة نوعية للقطاع الثقافي المغربي.

بين اليابان ومراكش... إيلام جاي يعزف على خيوط الروح في «بان شيطانو»

يطلّ الفنان المغربي إيلام جاي على جمهوره بعمل فني جديد يحمل عنوان «بان شيطانو»، في عودة تؤشر على مرحلة إبداعية مختلفة في مساره الموسيقي. هذا الإصدار الفردي، الذي يرى النور بعد تجربة جماعية ذات بعد قاري، يعكس توجهاً أكثر نضجاً وتأملاً، حيث يختار الفنان الغوص في عمق العلاقات الإنسانية بدل الاكتفاء بالاحتفاء اللحظي بالإيقاع.

عمل متكامل بصوت وهوية صاحبه

يمتاز «بان شيطانو» بكونه عملاً متكاملاً يحمل بصمة إيلام جاي في كل تفاصيله، إذ تكفل الفنان بكتابة الكلمات، وتلحين الأغنية، إضافة إلى إخراج الفيديو كليب، فيما تولت شركتا Rise the Nationg JayVibe Records مهمة الإنتاج.

إقرأ المزيد

النسخة الثانية لملتقى النحت والخزف بالدار البيضاء: احتفاء بالإبداع والذاكرة الفنية

تنظم جمعية أتوليه أثر آرت النسخة الثانية من ملتقى النحت والخزف في الدار البيضاء، في الفترة ما بين 12 و28 فبراير 2026، بدعم من وزارة الشباب والثقافة والتواصل – قطاع الثقافة، وبشراكة مع جماعة الدار البيضاء، وتنسيق مع المدرسة العليا للفنون الجميلة بالدار البيضاء.

وتخصص هذه الدورة لتكريم الفنان عبد الكريم الوزاني، أحد أبرز رواد النحت المغربي المعاصر، الذي أسهمت أعماله في تشكيل ذاكرة تشكيلية غنية وابتكار مرجعيات بصرية جديدة. كما تحمل الدورة اسم الفنان عبد الحق السجلماسي، تقديرًا لتجربته الفنية التي تمزج بين الموروث الجمالي وروح التجريب، في تفاعل مبدع بين التأصيل والتحديث.

إقرأ المزيد

المغرب يتوج بجائزة التميز لأفضل تصميم ديكور في معرض السياحة الدولي بمومباي

توج الجناح المغربي، أمس السبت، بجائزة التميز "لأفضل تصميم وأفضل ديكور"، خلال دورة 2026 لمعرض الأسفار الدولي "أوتباوند ترافل ماركيت" المنعقد بمدينة مومباي بالهند، تقديرًا لجودة تصميمه وطابعه الغامر الذي يجمع بين الأصالة والحداثة.

ويمتد الجناح المغربي، الذي أشرف على إنجازه المكتب الوطني المغربي للسياحة، على مساحة 200 متر مربع، حيث برز بإخراج أنيق يسلط الضوء على الصناعة التقليدية المغربية، والثقافة والهوية البصرية للمملكة، مؤكدًا مكانة المغرب كوجهة سياحية رائدة في إفريقيا.

إقرأ المزيد

"إل باييس" تحتفي بوادي درعة: لوحة مغربية تنبض بالطبيعة والتاريخ

سلطت صحيفة "إل باييس" الإسبانية الضوء على وادي درعة كمحمية طبيعية وثقافية فريدة، حيث تتناغم المناظر الصحراوية مع إرث حضاري عريق، مما يجعل المنطقة وجهة سياحية استثنائية. تمتد رحلة الصحيفة من مراكش مروراً بممر تيزي نتيشكا وقصبة تلوات، وصولاً إلى واد أونيلة، مسلطة الضوء على العمارة الطينية المستدامة.

وتوقفت عند مدينة ورزازات بوصفها قطباً سينمائياً عالمياً، وقصر آيت بن حدو المدرج ضمن التراث العالمي لليونسكو، إضافة إلى واحات زاكورة الخضراء التي تتحدى الجفاف، مع إبراز الموسيقى المحلية التقليدية مثل الكمبري والقراقب، ومهرجان زمان كمحطة للتعرف على التراث الموسيقي الصحراوي. كما تناول الروبورتاج بلدة تمكروت المشهورة بمكتبتها القرآنية وفخارها الأخضر، مع الإشارة إلى جهود المغرب في حماية التنوع البيولوجي وإعادة توطين الأنواع المهددة بالانقراض، بما يعكس التوازن بين الطبيعة والتراث الثقافي. وادي درعة برؤية الصحيفة يمثل لوحة مغربية نابضة بالطبيعة، التاريخ، والفن التقليدي، تجمع بين الجمال البصري والثراء الثقافي.

مبادرة فنية مشتركة انطلقت بعد ظهور لفريدة في برنامج "شابكة أون أير" على قناة لوديجي

بعد ظهور عارضة الأزياء المغربية المقيمة في فرنسا لفريدة في برنامج "شابكة أون أير" على قناة لوديجي، انطلقت مبادرة فنية وإعلامية مشتركة تهدف إلى إبراز اللباس المغربي التقليدي والمأكولات الأصيلة بطريقة عصرية ومبتكرة. وشملت المبادرة جلسات تصوير احترافية في الرباط وسطات، ركّزت على المزج بين الجمالية البصرية والبعد الثقافي، مع إبراز القفطان المغربي وفن الحناء واللباس الأمازيغي والمطبخ المغربي. قاد المشروع مدير الأعمال الفنية عماد مليجي، الذي أشرف على التنسيق والإنتاج، مع فريق عمل جمع بين الرؤية الإعلامية والخبرة الفنية لضمان محتوى غني ومتعدد الأبعاد. وتأتي هذه التجربة في إطار تعزيز الهوية المغربية ونقل صورة حقيقية ومتنوعة عن المغرب، مع دعم ارتباط مغاربة العالم بثقافتهم.

محسن أعريوة يفتح نقاش الذكاء الاصطناعي والبحث العلمي في الجامعة المغربية

صدر للباحث المغربي محسن أعريوة كتاب جديد بعنوان «المهارات الرقمية والذكاء الاصطناعي: رؤى جديدة لمستقبل التعليم والبحث العلمي بالمغرب»، ضمن منشورات دار بصمة، يطرح دراسة تحليلية حول تأثير الرقمنة والذكاء الاصطناعي على التعليم والبحث العلمي. يركز الكتاب على كيفية إدماج الذكاء الاصطناعي كعنصر بنيوي في إعادة بناء العملية التعليمية وأساليب البحث، داعياً إلى تجاوز أنماط التفكير التقليدية التي لم تعد تكفي لمواكبة التحولات الرقمية. يحلل أعريوة العلاقة بين التعليم، البحث العلمي، والرقمنة، مشدداً على أن الذكاء الاصطناعي يمثل فرصة استراتيجية لتعزيز الابتكار وجودة البحث، وتوسيع آفاق التعلم، إذا ما استُخدم ضمن إطار أخلاقي ومؤسساتي مضبوط. ويعد الكتاب من أوائل الأعمال المغربية .

المنتزه الأركيولوجي سيدي عبد الرحمان... حين تقودك الخطوات إلى فجر الإنسانية

يكشف المنتزه الأركيولوجي سيدي عبد الرحمان بالدار البيضاء جانباً آخر من تاريخ المدينة يمتد لمئات آلاف السنين، بعيداً عن عمرانها الحديث وصخب الشوارع. على مساحة خمس هكتارات، يعرض المنتزه آثار الإنسان القديم المكتشفة منذ 1955، بما في ذلك فك بشري جزئي وأدوات حجرية وبقايا حيوانية، ما يجعله مرجعاً عالمياً لدراسة ما قبل التاريخ في شمال إفريقيا.

تنطلق الزيارة من مركز تعريف يشرح التطور الجيولوجي للبشر وكيفية تكيفهم مع البيئة البحرية، مروراً بمسار «على خطى إنسان سيدي عبد الرحمان» الذي يضم ست عشرة محطة تفسيرية تقص حياة الإنسان القديم وتقنيات الصيد وإشعال النار ونحت الحجر. كما تقدم ورشات تفاعلية للأطفال والكبار لإعادة إنتاج الحياة البدائية.

هِلَالُ ٱلرُّوحِ

هٰذَا هُوَ ٱلْهِلَالُ ٱلْفِضِّيُّ قَدْ طَلَعَا
يُهْدِي ٱلْقُلُوبَ نُورًا لَمْ يَزَلْ شُعَلَا

يَمْشِي ٱلزَّمَانُ إِلَيْنَا وَهْوَ مُبْتَسِمٌ
كَأَنَّهُ ٱلْوَعْدُ إِذْ بِٱلصِّدْقِ قَدْ نَزَلَا

شَهْرُ ٱلصِّيَامِ أَتَى بِٱلرُّوحِ مُعْتَذِرًا
مِنْ كُلِّ مَا فِي دُجَى ٱلْإِنْسَانِ قَدْ ثَقُلَا

فِيهِ ٱلصَّبْرُ ٱنْتِصَارٌ لِلضَّمِيرِ إِذَا
مَا ٱلْحَقُّ فِي نَبْضِهِ ٱسْتَيْقَظَ ٱكْتَمَلَا

تَجُوعُ ٱلْأَجْسَادُ لٰكِنْ لَا فَنَاءَ لَهَا
إِذْ يَشْبَعُ ٱلْعَقْلُ إِيمَانًا وَمُحْتَمَلَا

نقابة المخرجين الأمريكيين تتوّج بول توماس أندرسون وتزكّي حظوظه للأوسكار

حاز المخرج الأمريكي بول توماس أندرسون الجائزة الكبرى لنقابة المخرجين الأمريكيين عن فيلمه الجديد «وان باتل أفتر أناذر» خلال حفل أقيم بلوس أنجليس، ما يعزز حظوظ الفيلم في جوائز الأوسكار. يروي العمل قصة ثوري سابق يواجه ماضيه لحماية ابنته، وسط توترات سياسية واجتماعية في أميركا، ويشارك في البطولة النجم ليوناردو دي كابريو بأداء لافت يعكس عمق الشخصية. الفيلم حصد إشادات نقدية واسعة وفاز بعدة جوائز، بما فيها غولدن غلوب، ويشارك في الأوسكار بـ13 ترشيحاً، خلف فيلم «سينرز» الذي نال 16 ترشيحاً. ويُعد فوز أندرسون بجائزة النقابة مؤشراً قوياً، إذ أن 20 من أصل 22 فازوا لاحقاً بالأوسكار لأفضل مخرج، ما يمنح تتويجه وزناً كبيراً في السباق. وعلى هامش الحفل، فاز الصحافي والمخرج الأوكراني مستيسلاف تشيرنوف بجائزة أفضل فيلم وثائقي عن «2000 متر إلى أندريفكا»، الذي يوثق محاولة تحرير قرية محتلة من القوات الروسية، مؤكداً الأبعاد الإنسانية والالتزام بالواقع في السينما.

رمضان كريم
By Lodj
موعد الفنانين
فرمضـــــان
سهرات فنية و أنغام طربية
الفن هو لغة الروح فهاد الشهر الفضيل
@lodjmaroc