

7 أيبام

By Lodj

فن وفكر

06-01-2026



“الشلهية” لسعيد الناصيري يتجاوز مليون مشاهدة في يومين ويشعل “يوتيوب”

دنيا بطمة تعود للأغنية الوطنية
دعماً لـ «أسود الأطلس»

الناظور تحتفي بمهرجان “أنيا”
للثقافة الأمازيغية في الدورة
الثالثة

“السلامية”

لسعيد الناصيري
يتجاوز مليون
مشاهدة في
يوميين ويشعل
“يوتيوب”

سجل الفيلم السينمائي المغربي “السلامية”، من بطولة وإخراج الفنان سعيد الناصيري، نجاحاً لافتاً على منصة “يوتيوب”، بعدما تمكن من تخطي حاجز مليون مشاهدة خلال يوميين فقط من طرحه الرقمي. هذا الرقم يعكس التفاعل الكبير للجمهور المغربي مع العمل، ويؤكد استمرار حضور الناصيري القوي في المشهد السينمائي رغم التحولات التي يعرفها مجال العرض السينمائي.

عرض مجاني يثير الانتباه ويكسر القواعد التقليدية

واختار سعيد الناصيري إتاحة فيلمه بشكل مجاني على منصة يوتيوب، في خطوة غير مألوفة في مسار السينما المغربية التي اعتادت على قاعات العرض أو المنصات المدفوعة. هذا القرار شكّل مفاجأة للمتابعين، لكنه لقي ترحيباً واسعاً من الجمهور، الذي اعتبره بادرة تقدير واحترام لمتابعيه داخل المغرب وخارجه، خاصة في ظل ارتفاع كلفة التذاكر وصعوبة الولوج إلى القاعات في بعض المناطق.

تفاعل جماهيري واسع وتعليقات داعمة

لم يقتصر النجاح على عدد المشاهدات فقط، بل رافقه تفاعل كثيف في خاتمة التعليقات، حيث عبّر عدد كبير من المتابعين عن إعجابهم بالفيلم وبقرار عرضه المجاني. وأشاد كثيرون بالطرح الكوميدي والاجتماعي الذي يميز أعمال الناصيري، معتبرين أن الفيلم نجح في إيصال رسائل اجتماعية بأسلوب بسيط وساخر قريب من هموم المواطن المغربي. وتزامن طرح الفيلم مع ليلة رأس السنة، حيث حرص الناصيري على تقديم العمل كهدية رمزية لجمهوره الذي لازمه طيلة مسيرته الفنية. واعتبر متابعون أن توقيت الإصدار ساهم في رفع نسب المشاهدة، خاصة مع بحث الأسر عن محتوى ترفيهي مغربي يجمع بين الضحك والرسائل الاجتماعية خلال هذه المناسبة. يندرج فيلم “السلامية” ضمن الأعمال التي تمزج بين الكوميديا والنقد الاجتماعي، وهي الصيغة التي اشتهر بها سعيد الناصيري منذ بداياته في السينما والتلفزيون. ويعالج الفيلم، بأسلوب ساخر، مجموعة من القضايا اليومية التي تهم المواطن المغربي، ما جعله قريباً من مختلف الفئات العمرية والاجتماعية.



سعيد الناصيري... حضور جماهيري رغم الانتقاد

ورغم الجدل الذي رافق بعض أعماله السابقة، يواصل سعيد الناصيري الحفاظ على قاعدة جماهيرية واسعة، مستفيداً من أسلوبه المباشر وخطابه الشعبي. ويظهر نجاح “السلامية” على يوتيوب أن الفنان ما زال قادراً على استقطاب المشاهدين والتكيف مع التحولات الرقمية التي باتت تفرض نفسها بقوة على الصناعة السينمائية. ويفتح هذا النجاح الباب أمام نقاش أوسع حول دور المنصات الرقمية، وعلى رأسها يوتيوب، كبديل أو مكمل لقاعات السينما. فالوصول السريع للمحتوى، وانتشاره الواسع داخل الجالية المغربية بالخارج، يجعلان من العرض الرقمي خياراً استراتيجياً قد يلجأ إليه صناع السينما مستقبلاً، خاصة في ظل التحديات التي تواجه القطاع.

نجاح رقمي يؤكد تغير ذائقة المشاهد المغربي

ويعكس تخطي “السلامية” لمليون مشاهدة في ظرف وجيز تحولاً واضحاً في ذائقة المشاهد المغربي، الذي أصبح أكثر انفتاحاً على متابعة الأعمال السينمائية عبر المنصات الرقمية. كما يؤكد أن المحتوى المحلي، حين يُقدم بلغة قريبة من الجمهور وبأسلوب بسيط، قادر على المنافسة وتحقيق انتشار واسع دون الحاجة إلى قنوات تقليدية.

اقرأ المزيد

الناظور تحتفي بمهرجان "أنيا" للثقافة الأمازيغية في الدورة الثالثة

تستعد مدينة الناظور لاستحضان الدورة الثالثة من مهرجان أنيا للثقافة الأمازيغية، خلال الفترة الممتدة من 11 إلى 14 يناير 2026، في تظاهرة ثقافية وفنية كبرى تتوّج هذه السنة باختيار المدينة عاصمة للثقافة الأمازيغية، في خطوة تروم إبراز مكانتها الثقافية ودورها في صون وتثمين الموروث الأمازيغي.

شعار يعكس الاعتراف بالهوية الأمازيغية وتنظم هذه الدورة تحت شعار «الناظور عاصمة الثقافة الأمازيغية»، في سياق وطني خاص يتزامن مع ذكرى تقديم وثيقة المطالبة بالاستقلال، وحلول رأس السنة الأمازيغية الجديدة.

[اقرأ المزيد](#)



دنيا بطمة تعود للأغنية الوطنية دعماً لـ«أسود الأطلس»

عادت الفنانة المغربية دنيا بطمة إلى واجهة الساحة الفنية بإصدار غنائي وطني جديد، اختارت من خلاله التعبير عن فخرها بالهوية المغربية وتجديد دعمها للمنتخب الوطني لكرة القدم «أسود الأطلس»، تزامناً مع مشاركته في نهائيات كأس الأمم الإفريقية، في خطوة تعكس ارتباطها بالمحطات الوطنية والرياضية الكبرى.

«كي السبع».. عنوان يختزل القوة والعزيمة وحمل العمل الغنائي الجديد عنوان «كي السبع»، في دلالة رمزية على القوة والشراسة والعزيمة، وهي الصفات التي باتت لصيقة بالمنتخب الوطني المغربي في مختلف الاستحقاقات القارية والدولية. اختيار العنوان جاء ليواكب الروح القتالية التي أبان عنها اللاعبون، ويجسد صورة المنتخب كفريق لا يستسلم، ويقاوم حتى آخر دقيقة.

[اقرأ المزيد](#)



مهرجان الشارقة للشعر العربي يحتفي بالناقد المغربي المهدي لعرج

شهدت إمارة الشارقة، مساء الاثنين، لحظة ثقافية لافتة بتكريم الناقد المغربي المهدي لعرج، خلال افتتاح الدورة الثانية والعشرين من مهرجان الشارقة للشعر العربي، الذي يتواصل إلى غاية 11 يناير الجاري، بمشاركة وازنة لأكثر من 80 شاعراً وناقداً من مختلف الأقطار العربية والإفريقية، في تظاهرة تُعد من أبرز المواعيد الشعرية في العالم العربي.

وجاء هذا التكريم عقب حصول المهدي لعرج على المركز الثاني في جائزة الشارقة لنقد الشعر العربي في دورتها الخامسة، عن بحثه الموسوم بـ: «نسق التجربة الشعرية في القصيدة العربية المعاصرة بين حجة التجديد وانقسام النموذج».

[اقرأ المزيد](#)



مع مطلع سنة 2026، يشهد المشهد الثقافي الفرنسي حدثاً لافتاً يتمثل في صدور أولى الأعمال الروائية لكل من النجم الأميركي توم هانكس والكندي كيانو ريفز مترجمة إلى اللغة الفرنسية، في تلاقٍ إبداعي يجمع بين السينما والأدب. ويأتي هذا الحدث ضمن الموسم الأدبي لشهر يناير، الذي يعرف حضوراً متزايداً لأسماء سينمائية اختارت خوض تجربة الكتابة السردية. يطل توم هانكس على القراء من خلال كتابه «ولادة تحفة سينمائية»، الصادر عن دار سوي، حيث يقدم شهادة من داخل كواليس صناعة فيلم ضخم، كاشفاً الجهد الخفي والتفاصيل الدقيقة التي ترافق إنتاج الأعمال السينمائية الكبرى. في المقابل، يخوض كيانو ريفز تجربة مختلفة عبر رواية خيال علمي بعنوان «كتاب من عالم آخر»، شارك في كتابتها مع الروائي تشاينا ميفيل، وتتبع رحلة محارب خالد عبر الأزمنة. ويؤكد هذا الإصدار المزدوج استمرار الحوار الخلاق بين السينما والأدب، وقدرتهما على عبور اللغات والثقافات.

هانكس يكتب
للسينما... وريفز يعبر
إلى عوالم الخيال
العلمي



أحلام الزعيم تنضم إلى الجزء الثاني من مسلسل "رحمة"

أعلنت الممثلة المغربية أحلام الزعيم انضمامها رسمياً إلى طاقم الجزء الثاني من المسلسل الدرامي "رحمة"، الذي انطلقت عمليات تصويره خلال الأسبوع الماضي وسط تكتم كبير من صناع العمل. وجاء تأكيد الخبر عبر حسابها على موقع "إنستغرام"، حيث أعادت نشر إعلان التحاقها بالمسلسل، ما أثار تفاعلاً واسعاً من متابعيها.

وتشير المعطيات المتداولة داخل الوسط الفني إلى أن الزعيم ستجسد دوراً رئيسياً في الجزء الجديد، دون الكشف عن تفاصيل الشخصية أو طبيعة الخط الدرامي الذي ستضيفه إلى الأحداث. ويأتي هذا الانضمام في سياق تغييرات بارزة يعرفها طاقم العمل، أبرزها انسحاب الممثلة منى فتو، بطلة الجزء الأول، وتعويضها بالفنانة سناء عكرود. ويراهن صناع "رحمة 2" على المزج بين الاستمرارية والتجديد، من خلال إدخال شخصيات جديدة وتعميق القضايا الاجتماعية المطروحة، في محاولة للحفاظ على نجاح العمل وجذب جمهور أوسع في الموسم التلفزيوني المقبل.

إغلاق مؤقت لسينما «كوليزي» يعيد القلق إلى المشهد الثقافي بالرباط

مع مطلع سنة 2026، أعلنت إدارة سينما «كوليزي» بالرباط عن إغلاق أبوابها مؤقتاً، ما أثار استغراباً وحزناً بين روادها وعشاق الفن السابع، نظراً للمكانة الرمزية التي راكمتها القاعة كمعلم ثقافي وسينمائي. وأوضحت الإدارة في بيان رسمي أن الإغلاق جاء بسبب «صعوبات مستمرة» مع التأكد على مؤقتيته وإمكانية إعادة الفتح مستقبلاً. وأفاد مصدر خاص أن القرار مرتبط بنزاع قضائي بين مسيري السينما ومالك العقار، حيث صدر حكم ابتدائي لصالح الأخير، ما يجعل مصير القاعة معلقاً إلى حين استكمال الإجراءات القانونية. ويبرز هذا الوضع التحديات البيروقراطية التي تواجه قاعات السينما بالمغرب، من استثمارات الصيانة والتجهيز إلى التكيف مع التحولات الثقافية والتعقيدات القانونية. على مدى سنوات، كانت «كوليزي» فضاءً للعرض السينمائي والنقاش الفني، جامعاً أجيالاً من المتفرجين.



كتاب جديد يعيد تعريف مقاصد العقيدة ويقرب الإيمان من الواقع

صدر حديثاً كتاب الدكتور الحسان شهيد بعنوان «مقاصد العقيدة في المفهوم والمسالك»، الذي يعالج قضايا جوهرية في الفكر الديني المعاصر، مثل الغايات والحكم وراء أركان العقيدة، وكيفية الانتقال من الإيمان الشكلي إلى الإيمان الواعي المنعكس على السلوك اليومي. يركز المؤلف على دور العقل في فهم مقاصد العقيدة، معتبراً أن الفهم الواعي للإيمان يُنشئ الانسجام بين الفكر والسلوك، ويجعل العقيدة قوة محركاً للأخلاق والتصرفات اليومية، لا مجرد منظومة اعتقادية جامدة. ويعالج الكتاب اختلالاً فكرياً مستمراً، يتمثل في فصل العقيدة عن بعدها المقاصدي، ويقدم مقارنة لإعادة ربط الإيمان بوظيفته الأصلية في تزكية الإنسان وتوجيه سلوكه وبناء وعيه الأخلاقي. ويأتي هذا الإصدار استكمالاً لمسار علمي متميز للدكتور شهيد، الحاصل على جائزة الكتاب العربي 2025، ويُعد إضافة نوعية للمكتبة المغربية والعربية،



«با الحبيب».. كوميديا مغربية جديدة تراهن على القرب من نبض الأسرة

أنهى المخرج المغربي يونس الركاب تصوير سلسلته التلفزيونية الكوميدية الجديدة «با الحبيب»، التي تعود لتقديم كوميديا مغربية قريبة من نبض الأسرة وحياتها اليومية. يعتمد العمل على المزج بين الضحك والطرح الاجتماعي، مع إبراز دور الأب في قلب الحكاية، ومواجهة المواقف اليومية والتحديات الأسرية بأسلوب يجمع بين الكوميديا الساخرة والدراما الخفيفة.

ويعيد المشروع التعاون بين يونس الركاب والممثل عبد الله فركوس، ويشارك فيه ثلة من الفنانين المعروفين مثل حمزة الفيلالي وحسن فولان وصويلح وزهير زائر، لتقديم توليفة فنية تجمع بين أجيال مختلفة وتستهدف جمهوراً واسعاً. تتميز السلسلة بمحاولة التوازن بين الفكاهة والرسائل الإنسانية، مع معالجة قضايا اجتماعية بطريقة سلسة وغير مباشرة.



موسم سينمائي واعد ينتظر القاعات السينمائية الوطنية في 2026

مع انطلاق سنة 2026، تتجه القاعات السينمائية المغربية نحو موسم واعد يشهد عودة قوية لجمهور شباك التذاكر، مدفوعة بمجموعة من الأعمال السينمائية العالمية المتنوعة بين الأكشن، والخيال العلمي، والرقب، والكوميديا العائلية، والدراما. من أبرز الأعمال المرتقبة، فيلم «غرينلاند» الذي يواصل قصة النجاة بعد كارثة كونية، و«غورو» الفرنسي في عالم التنمية الذاتية، إلى جانب أفلام الرسوم المتحركة «الأسطوريون» و«سوبر تشارلي» الموجهة للعائلات. كما يستعد عشاق الرقب لمشاهدة الجزء الجديد من سلسلة «صرخة 7»، ويقدم فيلم «مشروع الفرصة الأخيرة» تجربة خيال علمي مع رايان غوسلينغ. ويستعيد فيلم «الشیطان يرتدي برادا 2» صراع النفوذ في عالم الموضة، بينما يركز «مارسويلامي» على الكوميديا الفرنسية. ويعكس هذا التنوع رغبة مهنيي السينما المغربية في إنعاش القاعات، وموازنة الإنتاجات العالمية مع المحلية، لتوفير تجربة جمالية غنية ومتجددة، تعيد الحياة إلى الثقافة السينمائية بالمغرب.



LODj



لنخبرك By LODj فجيك

تابعوا أحدث الأخبار وآخر المستجدات بشكل مستمر عبر منصتنا، ولا تفوتوا أي خبر



www.lodj.info