

# 7 أيبام

By Lodj

فن وفكر

06-10-2025

فهد بنشمسي يعود للسينما بعد  
سنوات من التفرغ لفن كناوة العربية

الموسيقى والرقمنة: حفظ  
التراث وإلهام المستقبل

الإبداع والذكاء الاصطناعي:  
حدود الفن والتقنية

## فهد بنشمسي يعود للسينما بعد سنوات من التفرغ لفن كناوة

عاد الفنان المغربي فهد بنشمسي ليخوض تجربة جديدة على الشاشة الكبيرة، بعد مسار طويل ترك فيه بصمته في فن كناوة عبر عروض محلية ودولية، ليختار هذه المرة أن تكون عودته إلى الجمهور من خلال السينما، بخطوة جريئة تحمل بصمة فنية مميزة.

ويشهد هذا العمل الجديد توقيع المخرج المغربي محمد مفتكر، بينما تتولى الممثلة ماجدولين الإدريسي مهمة الإنتاج، ويجري تصوير المشاهد في أحياء وأزقة مدينة الدار البيضاء، مستفيدا من فضاءات حقيقية داخلية وخارجية، لإضفاء بعد بصري حي يعكس نبض المدينة وصخبها.

مصادر مطلعة أكدت أن قرار بنشمسي العودة إلى التمثيل جاء بعد تفكير عميق ورغبة في خوض تجربة مختلفة، حيث ينتمي الفيلم إلى صنف "سينما المؤلف" الذي يراهن على الطرح الفني الجريء، مبتعدا عن الصيغ الاستهلاكية التقليدية، ويسعى إلى تقديم معالجة واقعية لأوضاع اجتماعية معقدة، في ظل هيمنة الكوميديا الخفيفة على المشهد السينمائي الوطني.

وتدور أحداث الفيلم حول مجموعة من الفتيات اللواتي يجدن أنفسهن عالقات بين إغراءات الليل ومتطلبات الواقع اليومي، بين حلم الحرية وصعوبات البحث عن الذات في ظروف اجتماعية صعبة، مع توظيف عناصر رومانسية تتقاطع مع أسئلة وجودية مرتبطة بالهوية والانكسار والأمل.



ويحرص المخرج محمد مفتكر على تقديم رؤية بصرية وجمالية قائمة على قوة السرد وصدق الأداء، مبتعدا عن الطابع التجاري، بهدف تقريب الجمهور المغربي من تجربة سينمائية مختلفة تحمل نفسا فنيا جديدا قادراً على تحريك المشاعر وإثارة التفكير. ويشارك في الفيلم إلى جانب فهد بنشمسي مجموعة من النجوم من بينهم عزيز داداس وماجدولين الإدريسي، اللذان يبتعدان عن الأدوار الكوميديا المألوفة، إضافة إلى سارة بوعابد ويوسف أوزلال وأسماء أخرى، ليشكل العمل محطة جديدة في مسيرة بنشمسي الفنية بعد سنوات من التفرغ لفن كناوة.



## اختتام الدورة السابعة والعشرين لمهرجان الجاز بالرباط وسط أجواء احتفالية

اختتم مهرجان "الجاز بالرباط" دورته السابعة والعشرين بنجاح باهر، مسجلاً ثلاث أمسيات موسيقية استثنائية على مسرح منتزه الحسن الثاني وسط العاصمة، ليؤكد مكانته كمنصة فنية تجمع بين الثقافات وتفتح آفاق الحوار الموسيقي بين الفنانين والجمهور.

اختتم مهرجان "الجاز بالرباط" دورته السابعة والعشرين بنجاح باهر، مسجلاً ثلاث أمسيات موسيقية استثنائية على مسرح منتزه الحسن الثاني وسط العاصمة، ليؤكد مكانته كمنصة فنية تجمع بين الثقافات وتفتح آفاق الحوار الموسيقي بين الفنانين والجمهور. وأكد ديميتير تزانتشيف، سفير الاتحاد الأوروبي بالمغرب، أن المهرجان يمثل فضاء للإبداع وتبادل الخبرات الفنية.

[اقرأ المزيد](#)



## افتتاح الدورة الـ 14 للمهرجان الدولي للفيلم المغاربي بوجدة منصة للإبداع وحوار الثقافات

افتتحت، مساء الاثنين، فعاليات الدورة الـ 14 للمهرجان الدولي للفيلم المغاربي بمدينة وجدة، في أجواء احتفالية جمعت بين الفن والإبداع السينمائي، تحت شعار "من شاشة السينما تُبنى الجسور وتُروى القضايا".

تسعى هذه التظاهرة، التي تنظم بمبادرة من جمعية "سيني مغرب"، إلى تقديم منصة تجمع بين الإبداع الفني والفكر والانفتاح على الثقافات المختلفة، وتعزيز التواصل بين السينمائيين المغاربة ونظرائهم من مختلف أنحاء العالم.

[اقرأ المزيد](#)



## المهرجان الوطني للفيلم بطنجة يعلن قائمة الأفلام المشاركة في دورته الخامسة والعشرين

أعلن المركز السينمائي المغربي عن افتتاح فعاليات الدورة الخامسة والعشرين للمهرجان الوطني للفيلم بطنجة، بالكشف عن قائمة الأفلام المشاركة في المسابقات الرسمية، والتي ستقام تحت الرعاية السامية لصاحب الجلالة الملك محمد السادس، في الفترة من 17 إلى 25 أكتوبر الجاري.

وأوضح المركز في بلاغ رسمي أن الأفلام المشاركة تم انتقاؤها بعناية من قبل ثلاث لجان مستقلة مكونة من خبراء السينما والمهنيين، لتشمل المسابقات الثلاث: الأفلام الروائية الطويلة، والأفلام الروائية الوثائقية القصيرة، بالإضافة إلى الأفلام الوثائقية الطويلة.

[اقرأ المزيد](#)



نظم منتدى طرب الآلة بالرباط لقاءً ثقافياً بمناسبة اليوم العالمي للموسيقى، خصص لتتبع تطور توثيق الموسيقى المغربية، مع التركيز على فن طرب الآلة كرمز لتراث المغرب الثقافي. تناولت كريمة الشياظمي مراحل التوثيق من المخطوطات إلى الرقمنة، مبرزة دور الإذاعة والتلفزيون والتسجيلات في حفظ هذا الفن. وأكد المشاركون على ضرورة حماية الطابع الإنساني لطرب الآلة في ظل التطورات التكنولوجية. كما شدد الباحث سفيان اجديرة على أن التوثيق يشمل أبعاداً فكرية وثقافية واجتماعية، فيما دعا رئيس المنتدى محمد أمين الديبي إلى إشراك الشباب في الحفاظ على هذا التراث الأصيل، باعتباره جزءاً من الهوية المغربية وذاكرة فنية تستحق الاهتمام والصون.

**فنانون يؤكدون  
أهمية توثيق  
الموسيقى  
الأندلسية  
المغربية وأبعادها  
الثقافية  
والاجتماعية**



## تأجيل مفاجئ لحفل محمد شاكرو آدم وعبير نعمة في الدار البيضاء يثير استياء الجمهور

أعلنت الجهة المنظمة عن تأجيل الحفل الفني الذي كان سيجتمع الفنانين محمد شاكرو آدم، وعبير نعمة في الدار البيضاء، والذي كان مقرراً بإقامته بالمركز التجاري "موروكو مول" السبت المقبل، دون تحديد موعد جديد. القرار المفاجئ أثار موجة استياء على مواقع التواصل، خاصة بين الجماهير التي كانت تنتظر اللقاء بشغف بعد الإقبال الكبير على التذاكر التي تراوحت أسعارها بين 350 و1350 درهماً. ولم تُكشف أسباب التأجيل، مما زاد من خيبة أمل المعجبين الذين اعتبروا الحفل فرصة فريدة لمتابعة نجومهم المفضلين في أمسية فنية استثنائية.



## فن الطرب: جسر بين التراث والهوية المغربية

يُعد الطرب أحد أعمدة التراث الموسيقي المغربي، يعكس غنى الهوية الثقافية وعمق الذاكرة الجماعية. هذا الفن الأصيل لم يقتصر على كونه متعة سمعية، بل أصبح وسيلة للتواصل بين الأجيال، يحفظ القصص والتقاليد والمشاعر المرتبطة بالمجتمع. من المخطوطات إلى التسجيلات الرقمية، سعى الفنانون والمختصون إلى توثيقه ونقله، لضمان استمراريته ومواصلة دوره الثقافي. الطرب ليس مجرد موسيقى، بل تجربة تجمع بين الجمال والفكر، وبظل رمزاً حياً للتاريخ والفن في المغرب، يجمع بين العاطفة والإبداع في قالب متجدد يثير الإعجاب ويحفز الفهم العميق للتراث.





أصبح الذكاء الاصطناعي شريكًا جديدًا في عالم الفن، قادرًا على إنتاج أعمال موسيقية، صور، وحتى نصوص أدبية. ومع ذلك، يظل الإنسان العنصر الأساسي الذي يمنح العمل الفني الروح والمعنى العاطفي. فالتجربة الفنية ليست مجرد تقنيات أو معادلات، بل إحساس يتطلب التفاعل والتأمل. رغم قدرة الذكاء الاصطناعي على التقليد، إلا أن الجمال الفني والوجداني لا يمكن اختزاله خوارزميًا. يطرح هذا التحدي تساؤلات حول حدود التقنية في الإبداع، ويؤكد أن الفن الحقيقي يظل صلة بين الإنسان وعاطفته، حيث تتحول كل لمسة فنية إلى رسالة تعكس فكر وثقافة الفنان.

## الإبداع والذكاء الاصطناعي: حدود الفن والتقنية



## الفن والتغيير الاجتماعي: القوة الخفية للإبداع

لطالما لعب الفن دورًا مركزيًا في تحفيز المجتمع على التفكير والتغيير. من المسرح إلى الرسم والموسيقى، تنقل الأعمال الفنية رسائل قوية ترفع الوعي بالقضايا الاجتماعية والسياسية والثقافية. الفن قادر على كسر الحواجز، وإثارة النقاش، وتعزيز الحوار بين فئات المجتمع المختلفة. حين يلتقي الإبداع بالمجتمع، تتحول الأعمال الفنية إلى قوة دفع للتغيير الإيجابي، تحفز على المشاركة وتثري التجربة الإنسانية. لذلك، لا يقتصر الفن على الجمال وحده، بل يصبح أداة للتأثير الاجتماعي، يعكس روح العصر، ويخلق مساحة للتفكير والنقد البناء.



## الموسيقى والرقمنة: حفظ التراث وإلهام المستقبل

مع التحول الرقمي، أصبحت الموسيقى قادرة على تجاوز حدود الزمان والمكان، لتصل إلى جمهور عالمي واسع. التسجيلات الرقمية، الأرشفات الإلكترونية، ومنصات النشر الجديدة ساهمت في حفظ الأعمال الموسيقية ونقلها عبر الأجيال. إلا أن الرقمنة لا تلغي الأثر الوجداني للموسيقى، فكل لحن يحمل ذاكرة وتاريخًا وثقافة متجذرة في وجدان المجتمع. الموسيقى تصبح بذلك جسرًا بين الماضي والمستقبل، بين الحنين للتراث والرغبة في الابتكار، مؤكدة أن التكنولوجيا يمكن أن تعزز الفن دون المساس بجوهره الإنساني العميق، فتظل تجربة موسيقية حية وملهمة.





LODJ

# JEUNE

خليك



www.lodj.ma



SCAN ME

## SUIVEZ L'ACTUALITÉ DE L'OPINION DES JEUNES

POLITIQUE, ÉCONOMIE, SANTÉ, SPORT, CULTURE, LIFESTYLE, DIGITAL, AUTO-MOTO  
ÉMISSION WEB TV, PODCASTS, REPORTAGE, CONFÉRENCES, CHRONIQUES VIDÉOS